

المركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين  
قسنطينة

**المرشد المنهجي  
للمراكز الطبية  
التربوية للأطفال  
المتخلفين ذهنيا**

ديسمبر 2002





المركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين  
قسنطينة

المرشد المنهجي للمراكز الطبية

التربوية للأطفال المتخلفين ذهنيا

## الفهرس - IV)

\* التمهيد

### I - التنظيم البيداغوجي.....7

(1) - مهام المركز النفسي البيداغوجي.....8

- شروط الإلتحاق

- أنواع التكفل

- نظام التكفل

- توقيت عمل الفرقة

- شروط التكفل

(2) - أهداف التكفل.....9

(3) - وحدات التكفل.....10

- الفحص الخارجي

- المتابعة الخارجية

- التربية المتخصصة

- العلاجية

- الطبابة التربوية

(4) - نشاطات التكفل.....14

- البيداغوجية

- العلاجية

- المؤسساتية

### II - مناهج التكفل.....43

(1) - طريقة سوقان

(2) - طريقة بورال ميسوني

### III - وسائل التكفل.....44

(1) - الوسائل البشرية

- الفرقة المتعددة الاختصاصات

- المجلس الطبي البيداغوجي

(2) - الوسائل التعليمية



(VI) - البطاقات الفنية للنشاطات البيداغوجية ..... 46

- (1) - الوعي بالذات و الجسم ..... 47
- (2) - البناء الزماني والفضائي ..... 77
- (3) - النشاطات الفكرية ..... 92
- (4) - التربية النفسية الحركية ..... 119
- الإسترخاء ..... 121
- الحركة القمية ..... 131
- الحركة التنسيقية الحركية ..... 136
- التربية الحسية ..... 141
- الرؤية ..... 143
- التربية الحسية - السمع ..... 164
- التربية الحسية - حراري ..... 171
- التربية الحسية - مكيال - برميل كبير ..... 173
- الإدراك الحسي للأجسام ..... 175
- الذوق ..... 178
- الشم ..... 180
- اللمس ..... 182
- (5) - البطاقات الفنية الخاصة بالأشغال اليدوية ..... 184

II) - ..... 184

I) - ..... 184

S) - ..... 184

III) - ..... 184

I) - ..... 184

S) - ..... 184

S) - ..... 184

S) - ..... 184







## مدخل:

ارتبطت السياسة الإجتماعية بالجزائر في السنوات الأخيرة بمحاور أساسية تقوم على مبدئي حق الاختلاف في التمتع بحقوق المواطنة و الواجبات الإجتماعية لفائدة شريحة إجتماعية نقصت إمكانياتها في التكوين داخل المجتمع ألا و هي فئة المعوقين. هذه الفئة التي بفعل ثقافي و فكري أصبحت تتكافؤ فرصها في الإلتحاق بالمؤسسات التربوية قصد تأهيلها في أعلى صور الإدماج.

و لهذا الغرض بادرت السياسة الإجتماعية في التفكير حول إستراتيجيات تكفل نوعي يقوم على بناء مؤسسات متخصصة ، توفير الوسائل البيداغوجية اللازمة في نشاطات التربية و إعادة التربية ، كما أولت إهتماما بالغا بتكوين المستخدمين المتخصصين ، و ذلك بفتح مراكز وطنية للتكوين.

و لم تكتفي هذه المجهودات من بلورت التوجهات سياسية الإجتماعية الجديدة بل عمدت إلى تحديد الحاجات التربوية في شكل مشاريع مؤسساتية تعقلن نشاطات التكفل وفق منهجية علمية تستجيب لمتطلبات الطفل المعوق.

و لكي تحقق هذه الأهداف أو المشاريع التربوية نضع ما بين أيديكم هذا الدليل الخاص بالتكفل بالطفل المعوق ذهنيا ، و هو يمثل ثمرة جهود و خبرات العاملين في ميدان التربية الخاصة.

و يبقى هذا الدليل بمثابة الدعم البيداغوجي لأعضاء الفرقة متعددة التخصصات داخل المراكز الطبية البيداغوجية للأطفال المتخلفين ذهنيا ، ونهدف من ذلك توحيد النظرة تجاه العمل التربوي و لو أن التطبيقات أو التناولات تبقى مرتبطة بإمكانيات كل مهني إنطلاقا من خبراته، و تكوينه.

و يقدم هذا الدليل شكلا في ثلاثة فصول:

## الفصل الأول :

- \* التنظيم البيداغوجي
- \* مهمة المراكز البيداغوجية
- \* أهداف التكفل
- \* وحدات التكفل
- \* النشاطات البيداغوجية
- \* المنهجية المستعملة في التكفل
- \* الوسائل المستعملة في التكفل











## 1- مهام المركز النفسي البيداغوجي:

### 1-1 : شروط الإلتحاق:

يستقبل المركز النفسي البيداغوجي الأطفال أو المراهقين ذوي إعاقة ذهنية خفيفة ، متوسطة وعميقة ، والأطفال ذوي الإضطرابات النفسية للإستفادة من تكفل تربوي أو إعادة التربية . ويتراوح السن ما بين 3 و 18 سنة .

### 1-2 : أنواع التكفل:

يعمل المركز في شكل مؤسساتي كما يقوم أيضا بالمتابعة الخارجية . يصنف الأطفال في عدة مجموعات ( أفواج ) حسب درجة الإعاقة كل طفل . عدد أفراد الفوج المتكفل بهم لا يتعدى 8 أفراد . وتنظم الوحدات التربوية حسب التقسيم التالي:

- 1- الملاحظة
  - 2- اليقظة
  - 3- التدريب المدرسي
  - 4- ما قبل التمهين
  - 5- التوجيه و إعادة التربية النفسية ، التربوية ، الأروطوفونية ، ونفسية حركية .
  - 7- الوحدة العلاجية
- أ - التدريب
- ب - العلاج النفسي



### 1-3 - نظام التكفل:

تعمل المؤسسات حسب التنظيم التالي:  
الداخلي، الخارجي و النصف الداخلي.

### 1-4 - التوقيت و فرق التكفل:

تحدد أوقات العمل حسب طبيعة النظام المعمول به في المؤسسة التربوية.  
- المؤسسات الداخلية من الساعة السابعة و النصف صباحا إلى الساعة الثامنة والنصف ليلا.  
- المؤسسات الخارجية من 8 ساو 30 إلى 16 سا.  
تشرف على التكفل فرقة بيداغوجية تعمل حسب نظام و توقيت المؤسسة.

### 1-5 معايير التكفل:

لا يتعدى عدد الأطفال المتكفل بهم كل مربّي الثمانية إلا في حالات إستثنائية يكون العدد المتكفل بهم أقل من 8 أطفال (Autiste).

### 2 - أهداف التكفل:

يواجه الطفل المتخلف ذهنيا عدة صعوبات تخص الجوانب التالية:  
- إنعدام الأمن و الطمأنينة  
- عدم الإهتمام و قلة الحيوية  
- الركود  
- عدم الإستقرار النفسي الحركي  
- مقاومة التغيير  
- صعوبة التعلم  
- بطئ الحركة  
- صعوبة النطق  
- الإعتماد على الآخرين  
- اضطرابات علاقية  
- عدم التعرف على الذات و على المحيط  
- اضطرابات حركية



إن الغاية من التكفل هو تحقيق دمج الطفل المعوق إجتماعيا ومهنيا فوعي الطفل بذاته يجعله قادرا على التواصل مع الآخرين و تحقيق إستقلاليته بتنمية قدراته الحركية ، الإجتماعية، والعاطفية من هذا يصبح قادرا على العيش في المجتمع.

فالهـدف من عملية التكفل هو التقليل من حدة الإضطرابات.

كما تهدف إلى جعل الطفل واعيا بذاته ، و قادرا على التواصل مع الآخرين ، فالتموضع في الحيز المكاني و الزماني ،و تحقيق الإستقلالية ، وتنمية القدرات الحركية و الفكرية و العاطفية و الإجتماعية . تسمح للطفل العيش في المجتمع.

### 3- وحدات التكفل :

تسعى المراكز المختصة إلى وضع وحدات تربوية الهدف منها تحسين التكفل التربوي من خلال المتابعة الميدانية ، و التقويم.  
تضم الوحدة مجموعة أفواج أطفال الموزعين حسب العدد و درجة الإعاقة و تقترح الوحدات التالية:

#### 1- وحدة الفحص الخارجى : و الهدف منها هو:

1-1 - الإكتشاف الأولي : إن تحديد الإضطرابات في مرحلتها الأولى عند الطفل يمكننا من وضع و تحديد كل الإجراءات الأولية للبحث ، و الفحص و التشخيص و التكفل بهذا الطفل.

1-2 - الإحصاء : الهدف من هذه العملية هو جمع كل المعلومات الأولية حول الإعاقة داخل مجموعة معينة من السكان ، هذه العملية تسمح بتحديد ، و وضع خريطة خاصة بكل منطقة سكانية و تمثيلها إحصائيا.

1-3 - التوجيه : هو قرار يخص الفرقة البيداغوجية من خلال، المجلس الطبي البيداغوجي بعد دراسة كل ملف أو حالة على حدى، و ينتهي بقرار قبول الطفل أو باقتراح نوع آخر، من التكفل.

يوجه الطفل إلى المركز المختص بالمعوقين ذهنيا بقرار من طرف:

- الطبيب
  - الفرقة
  - بطالب من الوالدين
- يؤمن الفحص الخارجي طرف أخصائي نفسي كما يقوم كل من الأخصائيين الآخرين ( لأورطوفوني مختص في علم النفس التربوي ، المختص في إعادة التربية النفسية الحركية ) بفحص الإضطرابات التي تخصهم.

## 2- وحدة المتابعة الخارجية:

المتابعة الخارجية نوع و طريقة من طرق التكفل التربوي بالأطفال و المراهقين الموجهين إلى الفحص الخارجي هذا التكفل النفسي العلاجي أو إعادة التربية هو تدخل وقتي مع ذوي أصحاب الإعاقات الخفيفة ، أو الذين يعانون من الرسوب ، والتخلف المدرسي هذا النوع من الإضطرابات لا يتطلب الوضع الدائم بالمؤسسة لكن متابعة متوازية مع المؤسسة الأخرى المعنية ( المدرسة ، مراكز تكوين ) فالمتابعة لا تخص الأطفال وحدهم بل تعدى الوالدين أو أفراد من الأهل ، وهي أنوع:

### 2-1 - متابعة الأطفال:

المتابعة النفسية هي طريقة لإعادة التربية العلاجية التي تسمح للمتدخل التعرف أحسن على الطفل ، فالمتابعة المنظمة لتطوره عامل مهم في إثراء دراسة حالة الطفل من خلال إجتماعات تقييمية ، كما تسمح بتوجيه المربي و أولياء الطفل نحو طرق التكفل التربوي. المتابعة النفسية للطفل نوع من التدخل الفردي أو الجماعي لأخصائيين نفسيين. تخص المتابعة النفسية التربوية مايلي:

- (أ) - إعادة تربية القدرات العقلية: تنبيه الإدراك ، تنبيه التركيز ، تنبيه الذاكرة
- (ب) - إعادة التربية العملية الفكرية: تعليم الطفل أسس الحيز المكاني ، و الزماني ، الشكل ، اللون ، والحجم.
- (ج) - إعادة تربية التوجيه المكاني والزماني: التكفل وتوجيه الطفل يخص أشكال متنوعة للتكفل النفسي العلاجي ، عن طريق تقنيات التعبير ، نشاط اللعب ، الرسم ، التعبير الجسدي ، والكلامي.



إن زمن توجيه التكفل بالطفل يحدد حسب درجة اضطرابات الطفل غالباً ما يتطلب العمل مع الطفل توجيهه و التكفل بالوالدين ، بهدف خلق متابعة في الوسط العائلي.

### (3) - التوجيه العائلي:

نظراً لأهمية الأسرة في نمو الطفل فإن التوجيه العائلي ذو أهمية و ذلك للمتابعة النفسية ، والتربوية . فهي بمثابة الدعم للعمل المؤسساتي حيث أنها تسمح بتدافر الجهود الفرقية البيداغوجية مع الوالدين و ذلك من أجل المتابعة التربوية الدائمة.

### (4) - وحدة التربية الخاصة:

الهدف : الهدف من هذه الوحدة هو تحقيق:

- الإستقلالية

- التواصل

- الدمج الإجتماعي ، و الأسري

هذه الوحدة تتكفل بالأطفال ذوي الإعاقة الذهنية الذين يتراوح سنهم من ( 6 إلى 14 سنة ) .

\* النشاطات العلاجية ، التربوية ، المؤسساتية تمثل الخطوط العريضة في برنامج التدخل.

توجه الأفواج في ورشات حسب الاضطرابات ، وقدرات الأطفال

- ورشة الملاحظة

- ورشة الإثارة

- ورشة التعامل المدرسي

- ورشة ما قبل التمهين

- ورشة إعادة التربية

### (5) - الوحدة العلاجية:

الهدف: الهدف من هذه الوحدة هو التكفل من خلال الشغل ، و العلاج في نفس الوقت للمتخالفين ذهنياً ( درجة عميقة ) الذين لا يسمح لهم بالدخول إلى مراكز العمل ، و الذين يتراوح عمرهم ما بين ( ١٤ إلى ١٨ سنة )

( أ ) - ورشة التدريب: في هذه الورشة يلقن بعض التقنيات المهنية البسيطة إمتداداً للأعمال اليومية:

- الرسم

- أشغال بالطين
- النسيج
- البستنة
- الطبخ
- الشغل الداخلي ( التنظيف ... الخ )

#### ب) - الورشة العلاجية:

- الهدف :** من هذه الورشة هو تشجيع تبادل مابين الأفراد و التواصل ، وإقامة العلاقات مع الآخرين من خلال النشاطات العلاجية التالية:
- \* التعبير الجسمي ( إيقاع ، الرقص ، الموسيقى.... )-
  - \* المسرح ( الفن الدرامي ، العرائس ، الميم..... )
  - \* لعب الأدوار .

#### 6) - الوحدة العلاجية التربوية :

الهدف من هذه الوحدة هو جعل الطفل يحقق إستقلاليته حسب قدراته الحركية ، الحسية ، والفكرية .  
تضم هذه الوحدة أطفال متعددي الإيقاعات يترواح عمرهم بين (6 و 14 سنة) النشاطات العلاجية التالية:

##### أ) - النشاطات الاعتيادية النورسينق: Le neurcing

\* يلقن الطفل في هذه المرحلة الأسس المبدئية ، للعمل اليومي أو الفعل اليومي المتمثل في النظافة ، اللبس ، الأكل ، التنقل .

##### ب) - تعلم النظافة :

الهدف من هذا النشاط هو تلقين الطفل الأسس الأولية للنظافة من خلال تعليمه ، نظافة الجسم ، اللبس ، الأكل من خلال تناوله لوجبة غذائية .



## نشاطات التكفل:

التعرف على إحتياجات الطفل و المراهق و إدماجها ضمن النشاطات حسب قدراتهما و صعوباتها .

- العناصر و الإحتياجات لابد أن تساعدنا في التكفل بهؤلاء الأطفال و المراهقين و خلق جو مناسب لإبتهاجهم .

٣- أنواع من النشاطات المقترحة :

## 1-4/ النشاطات اليداغوجية:

الهدف :

النشاطات اليداغوجية تتحقق من خلال تقنيات و طرق تمكين الطفل من الإحتكاك مع الآخرين و تحقيق جو آمن.

كما تساعد الطفل على تطوير قدراته البسيكولوجية و الثقافية و النفسية و الحركية الحسية و اليدوية.

جميع هذه النشاطات المقترحة يجب أن تكون مقسمة بطريقة متوازنة في برنامج التكفل مع إحترام النظام و القدرات المحددة في مختلف الوحدات .

جميع هذه النشاطات متوازنة و لا يمكن إغارة إحداها أهمية أكبر من الأخرى و جميعها لصالح الطفل.

تعرف النشاطات من خلال مايلي:

- 1- إدراك الذات و الجسم؛
- 2- البناء الزماني و المكاني؛
- 3- النشاطات العملية ؛
- 4- التربية النفسية و الحركية ؛
- 5- النشاطات اليدوية ؛
- 6- النشاطات التعبيرية ؛
- 7- نشاطات حرة .

## المحور الأول : الإدراك

### الهدف : الذات

- إدراك الجسم و الجنس و الاسم ؛
- إدراك تاريخه : الولادة - النمو - الشيخوخة - والموت .
- التجربة توضح أن الطفل الصغير الذي يتعرض إلى التخلف الذهني المتوسط و العميق يعيش دون إدراك شخصيته و جسمه .

تبدو حياته متعلقة بأحداث حياته اليومية : يلعب و يتحرك و يتناول طعامه ككل أطفال سنه و لايقول " أنا " عند التحدث عن نفسه أحيانا، كما لا يستطيع أن يذكر اسمه و لايعرف إن كان طفل أو طفلة بحيث لا يستطيع التعرف على أجزاء جسمه .

من هنا فإن التربية المتخصصة تعمل على تطوير إدراك المتخلف ذهنيا لنفسه و تعتبر أول خطوة في الوصول إلى التحصيل .

إن الإدراك لدى الطفل المتخلف ذهنيا يتعلق بإدراكه لجسده، لهذا فالعديد من الشايطات التربوية تعتمد على التمرينات و المخططات الجسمية المستعملة لتسهيل عملية الإدراك.



البرنامج المقترح متسلسل و يشمل النشاطات التي لها علاقة بإدراك الذات و الجسم.

ملاحظة : كل نشاط يتطلب وجود بطاقات فنية على حدى .

الهوية	الصورة
(أ) - الإسم و الجنس (ب) - الأصل	صورة الوجه للإمام
	(أ) - الأمام (ب) - الجانب
4- أعمال الحياة	
	5- لوحات الهيئة الوقعية
٦- الشخصية (تابع)	
(أ) - الهيئة الجسدية (ب) - الإخوة (ج) - المسكن (د) - المسالك (هـ) - مهنة الوالدين (و) - الذوق في الأكل	7- اللعب التركيبية (PUZZLES)  لتحديد الجسم ببيانات
	8- المخطط الجسمي
	(أ) - اليدان (وضعية الأصابع) (ب) - تحريك اليدين (ج) - الأقمار (د) - اللعب التركيبية للطفل (و) - المكعبات (ز) - اللوحات الجديدة للهيئة (س) - لعب الوجه (ع) - لعب المحافظ

## التعميد البنائي المكاني و الفضائي

### الهدف :

تهدف هذه النشاطات إلى جعل الطفل قادر على التموضع و تلقينه مفهوم الوقت و المكان ( المجال ) ، و يعتبر هذا النشاط أساس النمو العقلي عند الطفل .  
إن النشاطات المقترحة تدعم تعلم مفاهيم الوقت و المجال اللذان هما بمثابة نقاط تموضع الطفل في محيطه . و من بين هذه النشاطات اليدوية :

- التزوير ؛

- اللباس ؛

- القفك .

ندعم ضمن هذه النشاطات مدلول الوقت و الزمان .

### البرنامج :

1- تحصيل مفهوم الزمان و التوجه في المكان ؛

2- تنظيم المجال ؛

3- تحديد رسم الجسم ( مفهوم أعلى ، أسفل ، يمين ، يسار ممدود ، و منحني )

4- تنظيم الوقت ؛

5- البناء الجسمي في المجال .

\* مجموعة البطاقات الفنية موجودة في الملاحق .

### (3) - النشاطات العقلية :

1- ما قبل المنطق ؛

2- ما قبل الحساب ؛

3- التربية الحسية و الإدراكية ؛

4- الكلام و اللغة .

الهدف في هذه النشاطات هو تنمية القدرات العقلية عند الطفل و من مهام المربي المختص مساعدة الطفل على تنمية قدراته العقلية .



## ( 1 ) - ما قبل المنطقي:

الهدف:

- 1- تعليم الطفل التذكري بالمنطقي
- 2- تعليم الطفل الحكم بذاته على الأشياء
- 3- تعليم الطفل على استعمال الرموز و المواضيع العامة لهذه النشاطات هي:
  - الألوان و الأشكال
  - الأحجام
  - تعلم الرموز

## ( 2 ) - ما قبل الحساب:

الهدف: إكتساب مفاهيم ودلالة كلمة الكم و العدد معا.

- تعلم العدد
- تعلم العمليات الجبرية ( في حالة مستوى حسن لدى الأطفال )
- و المواضيع الأساسية هي:

1- العدد: إكتساب مفهوم العدد و الكممية من خلال ( عمليات حسابية )، إكتساب مفهوم عدد عشرة (10) من خلال اليدين.

إكتساب مفهوم العدد ( 05 ) من خلال اليد الواحدة

إكتساب مفهوم (04) من خلال الربط باليدين و الرجلين

إكتساب مفهوم ( 03 ) عن طريق الريتم

ثم يليها إكتساب الأعداد الأخرى مثل 08-09

07

ملاحظة:

إن تعلم الطفل المعوق ذهنيا العدد و إكتسابه لمفهوم لا يعني متابعة التدرج

## المواضيع الأساسية:

- التدريب من عشرة ثم خمسة بالأيدي
- التدريب من أربعة باستعمال اليدين و الرجلين
- التدريب على ثلاثة بإتظام
- التدريب على الأرقام الأخرى ستة سبعة ثمانية - تسعة.

### ( 3 ) - تنمية الإدراك الحسي:

#### الهدف:

- تمكين الطفل من استعمال أفضل المعاني

#### 1- التمكين من المحيط

- إكتساب مفهوم اللون ، الشكل و الحجم

و هذا يعلق بدفع الطفل المتخلف ذهنيا إلى التعرف على الأشكال ، الألوان ، والأحجام التي لا يستغنى عنها في النشاطات الثقافية.

#### ( أ ) - الشكل : دراسة الشكل يتطلب استعمال المعاني مع العديد من التمرينات.

في حين أن التمكن من التعرف على الشكل يكون أصعب من التعرف على اللون لكونها متعلقة بعدة عوامل ( المساحة ، لضروريات ، على المربي إحترام طريقة التمرين الأبسط المناسبة مع مستوى الطفل.

العوامل التي ترتبط بها مفهوم الشكل:

#### 1- الشكل و الفضاء:

الشكل له علاقة ضيقة مع الفضاء فالشكل يحتل بالضرورة مساحة أو حجم محدد في الفضاء و لهذا مفهوم الشكل ينحصر لامتلاك معطيات فضائية.

#### 2- الشكل و مفهومه:

عموما الأشكال تمثل أشياء عقلية بالنسبة للطفل ، الأشكال تمثل في معظم الأحيان أشياء ( دائرة : كرة ، مربع : علبة )

إذن حاولوا ربط الأمر بأشكال هندسية فهي تمثل بالنسبة دائما معنى (المعين يعبر عن المقرود ، المثلث يعبر عن الجبن )



### 3- الشكل والحركة :

التعرف على الأشكال يستدعي النظر ، اللمس ، الحركة ، التمرينات على الأشكال تدرب الطفل على جميع مختلف المعطيات.  
مثال : إذا حاول الطفل وضع الشكل في أي مكان دون تفكير فالمربي يوضح له أنه عليه أن يبحث في مكان آخر مناسب للشكل.  
«النشاطات المدعمة لمفهوم الشكل تستعمل و تدمج.

- كيف تطور التعليم من خلال مفهوم الشكل :  
الأعضاء المستخدمة لمعرفة الأشكال : الرؤية ، إذن هذا مهم لاستعمال هذين المعنيين في التعامل مع الأطفال.

الأشكال تظهر بالحجم أو المساحة :  
لدراسة الأشكال و الأحجام نستعمل الوسائل الحقيقية - كرة - مكعب - غلب.  
عندما نطلب من الطفل وضع الأشياء المتماثلة معا ندرك نحقق دراسة أحجام الأشكال.  
سحب و ترتيب غطاء المائدة  
سحب أحجار كبيرة بعضها مكعبة و أسطوانية  
يجب أن لا ننسى استعمال اللمس لهذا ، نضع في حقيبة من 3 إلى 5 أشياء مختلفة عن بعضها البعض مثال :  
معلقة ، كرة ، غلبة.

## التربية الحسية و الإدراكية :

الهدف : يسعى المربي من خلال نشاط التربية الحسية الحركية إلى جعل الطفل المعوق ذهنيا قادرا على الإستعمال الحسن لكل حواسه و ذلك بالحكم في محيطه.

إكتساب مفهوم اللون الشكل و الأحجام و يخص العمل هنا على جعل الطفل المعوق ذهنيا يكتسب مفاهيم الشكل ، اللون ، و الحجم التي هي أساسية في تعلم العمليات الفكرية.

### أ - الشكل :

دراسة الشكل يتطلب إستعمال ( الحواس ) من خلال مجموعة من التمرينات لهذا تبقى عملية إكتساب مفهوم الحجم معقدة نوعا ما على عملية إكتساب مفهوم اللون و ذلك لكونها لها علاقة بالمحيط ، و الإستعمالات. على المربي أن يحترم مناهج التعليم الخاصة بكل طور و مستوى الطفل المعوق ذهنيا.

### أبعاد الشكل و أنواعه :

( 1 ) - الشكل و المحيط (المجال) :  
للشكل علاقة مع المجال لأن الشكل يشغل محيط أو حجم معين داخل المجال من هنا تأتي عملية توضيح مصطلح الشكل.

### ( 2 ) - الشكل و المفهوم :

غالبا ما تمثل الأشكال أشياء بالنسبة للطفل مثل :  
دائري = كرة

مربع : علبة ، إضافة إذا كانت الأشكال هندسية فغالبا ما يحاول الطفل أن يعطيها مفاهيم.

### ( 3 ) - الشكل و الحركة :

إن التعرف على الأشكال يكون من خلال الحواس ( البصر - اللمس ) الحركية في التمرينات الخاصة بإكتساب مفهوم الشكل غالبا .



تجعل الطفل يستعمل قدراته الإدراكية الحركية مثال :  
يحاول الطفل وضع شكل معين في المكان الخاص به على المربي أن  
يدله على أنه يجب البحث عليه من خلال الرؤية ثم  
وضع الشكل في المكان المناسب في المرحلة  
الثانية.

لاكتساب مفهوم الشكل و المحيط نستعمل مجموعة  
من الوسائل منها:

- 1 - الدمج
- 2 - الأشكال المقطوعة
- 3 - الصور
- 4 - الأشكال المركبة
- 5 - الألعاب

#### الوسائل المستعملة:

تختلف الوسائل التي يستعملها الطفل في اكتساب مفهوم  
الشكل من حيث الأحجام و الألوان و المادة  
المصنوعة بها فعلى الطفل أن يشكل  
مثالها من خلال نموذج ثم التعرف عليها و تشكيل  
مثالها بدون نموذج.

الوسائل مثل:

- دائرة
- دائرة على شكل ٢ نصف دائرة
- دائرة على شكل ٤ أرباع دائرة
- نفس الشيء بالنسبة ( للشكل ) المربع -  
المثلث

## اللون :

### النشاطات التي تساعد الطفل على اكتساب مفهوم اللون :

مفهوم اللون أسهل من اكتساب الكمية - الحجم أو الوقت لدى الطفل المعوق ذهنيا . اكتساب الألوان يهيء الطفل لاستخدام التراكيب الزمنية الممكنة كما يهيء الطفل للقراءة و الكتابة . فالطفل المعوق ذهنيا بحاجة إلى تلوين الرسم ، التقطيع و الملاحظة كل هذه النشاطات تساعد الطفل على اكتساب مفهوم اللون .

### الهدف : ( الفائدة ) البيداغوجية من نشاطات :

( 1 ) - التلوين ( الفن التشكيلي ) :  
يساعد هذا النشاط في تحرير و استرخاء الطفل و هو وسيلة تعبيرية تمثل أشياء الحياة اليومية فإن هذا النشاط يسمح للطفل باختيار الألوان و مزجها لاستعمالها في رسوماته الأولية ( أشكال غير منظمة في البداية لكن ذات أهمية ) .

يستحسن أن يرسم الطفل على أوراق مختلفة السطح

( 2 ) - التلوين : إن أقلام التلوين تستعمل لتلوين المساحات الصغيرة تدعم هذه الطريقة بالإحساس بالألوان و تفضيل لون على الألوان الأخرى لدى فاللون له دلالات عاطفية .

( 3 ) - التقطيع والتلصيق :  
التقطيع و التلصيق لأشكال و المواد المختلفة هما وسائل إثراء في اكتساب مفهوم باستعمال هذه المواد مع مختلف ألوانها لإنجاز أعمال يدوية تشير إهتمام الطفل باللون .



على المربي أن يثير العلاقة الموجودة بين اللون و الشيء والمرجع في ذلك يكون حسب الإقتراحات التالية:

أحمر : مثل الدم  
أبيض : مثل الحليب أو السكر أو الملح  
أسود : مثل القهوة  
الأصفر : مثل الليمون  
الأزرق : مثل السماء والبحر  
الأخضر : مثل العشب  
البرتقالي : مثل البرتقال  
البنّي : مثل الشكولاتة

ملاحظة: ينتقل المربي في تلقين مفهوم ألوان أخرى إلا بعدما يكتسب الطفل مفهوم الألوان - الأحمر - الأبيض والأسود

و اكتساب مفهوم اللون يتم من خلال المراحل التالية:

1 - إختيار حسب الألوان الأشياء ذات نفس الحجم و نفس الشكل

2 - تصفيف الألوان

3 - التعرف على الألوان

( 4 ) - الأحجام :

يتم إكتساب مفهوم الحجم حسب المراحل التالية:

- التمييز بين كبير ، صغير ، متوسط

- التعاليف

- إكتساب مفهوم الوزن من خلال الثقل

- إكتساب مفهوم الطول

( 5 ) - التربية السمعية :

ذات أهمية بالغة لدى الطفل المعوق ذهنيا

و ذلك لتنمية القدرات كلامية من خلال خلق أصوات و

التعرف عليها و يكتسب هذا المصطلح من خلال :

التعرف على الأصوات المألوفة

التعرف على الأصوات : إصدار الأصوات

## ( 6 ) - تربية حاسة اللمس :

تجعل الطفل المعوق ذهنيا قادرا على التمييز بين طبيعة الأشياء من خلال اللمس ( ألمس و خشن ) .  
التمييز بين الأشياء المبللة و الجافة .  
تمييز درجة الحرارة ( باردة - ساخنة - دافئة )

## ( 7 ) - تربية حاسة الشم :

وتهدف إلى تعرف الطفل المعوق ذهنيا على الروائح المألوفة ( رائحة صابون - ماء جافيل )

## ( 8 ) - تربية حاسة السذوق :

و تهدف إلى جعل الطفل المعوق ذهنيا يتعرف على ذوق الأشياء مثل : ( المالح - الحلو ... الخ )

## ( 9 ) - تربية حاسة البصر :

تجعل الطفل يتعرف على الأشياء ( الألوان ، الأحجام ... الخ )



## (I) - النعير اللفظي:

الهـدف:

- تنمية فهم التعبير الكلامي
- تحسین النطق
- إثراء المفردات
- لا يخلص التدريب هنا جانب إعادة التربية الأطفونسية
- مهمة المربي تكمن في التحدث الى الطفل
- بصفة دائمة و مستمرة كون أن الطفل المعوق
- ذهنيا قليل الكلام.
- إن عدم تفاعل الطفل مع المربي يعني عدم إستيعاب الطفل
- للمسألة بل إن القدرة المحدودة للفهم هي التي تجعل
- الطفل لا يتفاعل.

(أ) - التحدث الى الطفل دون إنقطاع:  
لأنها وسيلة ناجحة نجعل الطفل يعي بذاته و بخبراته.

(ب) - كيفية التحدث الى الطفل:  
التحدث ببطئ باستعمال جمل قصيرة مرفوقة بحركات

تعبيرية.

جعل الطفل يعبر دون إنقطاع على كل ما

يحدث في فوجه في أسرته حتى ولو لم تكن

العبارات مرتبة.

(ج) - إقتراحات:

- إختيار الكلمات الخاصة بكل موقف.
- وضع الطفل المعوق ذهنيا في مواقف تجعل منه
- يستعمل هذه الكلمات
- جعل الطفل يعبر عن الموقف
- إثارة الطفل

(د) على المربي أن يجعل الطفل يستعمل  
الكلمات المكتسبة  
تنمية قدرات التعبير  
تنمية قدرات التواصل

ملاحظة : على المربي أن يتجنب الأسئلة و

المواقف التي تجعل الطفل يجيب بنعم أو لا .

تيسر الإشارتين معا في أسرع وقت

نتذكر : علينا أن نتكلم مع الطفل في نفس الوقت نقوم بإشارات إنه ليس أصم.

لا نعلم الطفل اللغة و يجب أن يكون ذلك تلقائيا وفي أي وقت تماشيا مع احتياجات الطفل.

- يجب على الطفل أن يتصور قبل استعماله الإشارة أو الكلمة الملائمة من الضروري أن نتأكد أنه قد اكتسب تصور عن طريق مختلف اللعب.

- يجب أن تكون الإشارة عامل مساعد في ميدان الاتصال عند الطفل

- علينا أن توفر له الصرامة للقيام بالاتصال مع تمكينة من استخدام أحسن طرق الاتصال.

-علينا أن لا نسأله الأسئلة التي يجيب عليها بنعم أولا.

#### التقنيات المستعملة :

بعد التوجيهات العامة للتربية اللغوية المذكورة سابقا نستخدم و سائل بيداغوجية أكثر دقة.

باستطاعة جدول التوقيت ضمان حصص اللغة تتعلق بموضوع ما من الضروري أن يعي الطفل ما نتكلم.

الصور الحائطية التي تجسد الحياة اليومية هي من أحسن الوسائل في مبادئ الأمر المربي يتكلم و يبين بالأصبع ما يصف.

في المرحلة الثانية يطلب من الطفل أن يبين

في المرحلة الثالثة المربي يحادث الطفل

مثال : سليم قل لي ماذا يفعل الطفل ؟

كل الأطفال لا يتمكنون من الوصول إلى المرحلة الثالثة و هي مرحلة التعبير الشفوي و لكن الكل يتمكن من إدراك المرحلة الثانية و هي مرحلة الفهم.

خارج إطار الحصص اللغوية كل النشاطات تربوية بمسحادات استعمال المربي الكلمات المناسبة في تجربة الطفل : نظافة -

الواجبات - صورة الجسم - ما قبل الحساب - التعريف على الألوان ، رياضة.

كل هذا يكون في إطار المحادثة ، إن الطفل ينمي مفاهيم الحوار ، وفي أحسن الحالات يتمكن من التعبير الشفوي.



- ( 6 ) - طرق المحادثة:  
 الكل متساوي الأهمية في المجال الواسع للمحادثة  
 المربي يوظف قدراته ليعطي للطفل مفاتيح المحادثة و هي:  
 - الإستفهام  
 - الضمائر  
 - حروف الجر

( أ ) الإستفهام:  
 الكثير من الأطفال المتخلفين ذهنيا لا يعرفون طرح السؤال و هناك من لا يعرفون ما السؤال.  
 إما يعيدون عليك نفس السؤال أو ينظرون إليك بقلق متسائلين ما ينتظرون منهم.  
 - يستطيع المربي أن يوجه الكلام إلى الطفل من الفوج و هذا الطفل بإمكانه فهم السؤال و الإجابة عنه بطريقة أو بأخرى.  
 الأطفال الآخرون يفهمون بالتدرج لعبة المحادثة.  
 - أو المربي يطلب و يعطي الإجابة باستخدام اللحن الصوتي التي تماثلها في الإستفهام إلا للإجابة و الإشارة.  
 كل لغة لها إشارة خاصة بها التي ترافق الإستفهام.  
 في البداية الطفل يجيب بالإشارة بعدها المربي يجبره على الإجابة الشفوية لتحسين لفظه . ثم يجبره على التلطف بالكلمات السهلة : نعم ، لا ، أنا فيما بعد لاتقبل منه الإشارة إلا و هي مصحوبة بالكلمة.

( ب ) الضمائر : تمثل صعوبة بالنسبة للطفل المتخلف ذهنيا في التعرف على " أنا " التي تصبح " أنت " بعدها " هو " في المحاورة ، المربي يساعد الطفل على الفهم باستعمال الإشارات : لا لست من تلعب ، بل هو ، وبعده أنا ... و الآن دور من ؟ أنا ... الخ.

( ج ) حروف الجر : هي الصفة و كل حروف الجر حتى عند فهم الطفل و هذا ما يجعله يتكلم تلقائيا وحتى لو كان فيه تكرار.

مثال : كليت الخبز بالمعجون  
 في صنف هذه الكلمات يوجد معظم مواضع الفضاء و الوقت:  
 فوق / تحت / أمام / وراء / أعلى / أسفل / قبل / بعد ... الخ  
 التمكن من استعمال حروف الجر مهم جدا ليس فقط لتصحيح لغة الطفل لكن أيضا لتنظيم مملكته الذهنية.

كيف تستعمل : على المربي أن يتأكد أولاً في فهم هذه المواضيع ثم يطلب من الطفل إعادة جمل صغيرة على الصور مركز على حروف الجر.

مثال : هذه دار فيها تلفزيون  
كما في التمارين التركيبية للطرق الحديثة لتعلم اللغات نفس التركيبية مستخدمة مع عدة صور.

هذه دار فيها تلفزيون  
هذه زهرة فيها ريحة  
هذه سمكة فيها شوك  
هذا بابور فيه ناس

مفردات اللغة :

هي أقل أهمية من التركيبية تضمن : الأسماء ،  
الأفعال ، والأوصاف التي تتعلق بكل شخص .  
الطفل المعوق ذهنياً يتقرب منها دون صعوبة إذا طبق  
المربي كل ما يحدث في القسم .

النطق :

هذه الأخيرة تتحسن تلقائياً في اللغة اليومية  
إذا أعطى المربي جمل قصيرة وتلفظها ببطء وباستمرار  
فإنها تنمي اللفظ الشفوي لدى الطفل .

- إما في مجال اللفظ هناك حالتين
- إما الطفل لا يصدر صوت من الأصوات
- إما إصدار صوت غير عادي مصاب يصدره بطريقة تلقائية .



هاتين الحالتين تتضمن إعادة التربية الأورطوفونية و تدخل المربي غير ملائم.

ما قبل القراءة:

الهدف:

- التوجيه الفضائي و الزماني

- التعرف على صورة - شيء - عدد

- الذاكرة البصرية

- الإدراك الحسي السمعي

- التحضير للقراءة

هذا النشاط يعلم الطفل التعرف على الصورة

مثال : كتابة من الصوف

الأشياء المستعملة والصور

تطمح الى تنظيم الفضاء اللازم ( مساحة ورقة القراءة)

مثل : ترتيب الأشياء أو الرسومات على ورقة.

تمكن الطفل من مقارنة الشيء للبطاقة المستعملة

- التخطيط:

الهدف:

هو :

- التحكم في الحركة الدقيقة

- تنمية مفهوم الشكل و التوجيه في الفضاء

- الذاكرة البصرية

- التحضير للكتابة

هذا النشاط يركز أولا على التمكن من الحركة الكبيرة في

الفضاء الواسع (حركة اليد في الهواء على السبورة و على

الورقة)

قبل الوصول إلى التعبير الخطي على الورقة نبدأ بالحركة الكبيرة ( في الهواء

على السبورة )

بعدها علينا المرور بالنموذج المنسوج و غير المنسوخ.

التدرج في التخطيط:

- الأفقي

- العمودي

- دائري

- مربع

- المثلث

- حلقات

- مختلف التركيبات

رسم رجل نطلب من الطفل الرسم ثم التعليق (وكل ما ينقص)  
هذه المرحلة أكثر تعقيدا لأنها تستطيع تمثيل مشروع  
شخصي.

- لكل إنشاء خطي الطفل يستعمل اليدين، السواحدة تلوى الأخرى
- من المهم تبسيط المهمة باستخدام الكلمة مع الإشارة
- على التمارين أن تنظم حول موضوع (منزل - ساء - سيارة -  
صدفة..... الخ)
- ينصح بتنويع الأدوات المستعملة في العمل (فضاء..... الخ)
- تكون الحصص قصيرة و دائمة.



## المحور IV: التدريب النفسية الحركية

### الهدف:

- تنمية الحركة الدقيقة و العامة
- تنمية و تحسين التوجيه في الفضاء و الزمان
- جعل الطفل واعيا بجسمه
- تنمية المهارات والحركية والتنسيق
- تنمية الجانب الاجتماعي
- تركز النشاطات على التمارين التي لها علاقة المفاهيم التالية:

- 1- التبادل و العلاقة
- 2- الإثارة الحركية الشرطية
- 3- التطبيق الإداري ( الكف الإرادي )
- 4- مهارات التوازن و التنسيق
- 5- الإسترخاء
- 6- الحركة الفنية

### مخطط الحصة :

- مدة الحصة ساعة
- تكون التهيئة بلعبة التبادل
- نشاطات تقليد حركات المربي
- النشاطات المختارة من طرف الأطفال : الصيد بالسنارة ، لعبة الأوتاد .... الخ .

تمارين الخاصة بالنشاط النفسي الحركي :  
يتعلق الأمر بتخطيط عام متكيف حسب الأفواج التي تقترح كنموذج لسيان الحصة النفسية الحركية .  
حصة النفسية الحركية المنشطة في قاعة النفسية الحركية لا تمنع التمرينات بالأفواج  
\* كل الأعمال المتعلقة بالنفسية الحركية الدقيقة تقدم في أفواج .  
\* عمل النفسية الحركية العامة يقام في القاعة الخاصة بالنفسية الحركية .  
\* تتم نشاطات الحركة الدقيقة جماعيا .

\* يقوم المربي بالتربية النفسية الحركية في القسم في حين يقوم المختص في النفسية الحركية بإعادة التربية الجماعية أو الفردية .  
\* التربية البدنية و الرياضية هي التمرينات العادية للتربية النفسية الحركية ؟  
لأن قدرات الطفل تسمح بذلك .

\* لا تبرمج التربية البدنية بشكل مستقل عن بقية النشاطات إلا مع الأطفال الذين لهم قدرات .

\* يكون الهدف من برمجتها تنمية روح المنافسة ، تنمية الذات والتوازن النفسي

## المحور V : التربية الإغنيادية

### الهدف :

جعل الطفل مستقلاً بذاته

- إتساب النظافة
- نظافة الأسنان
- الغذائية
- نظافة اللباس
- المحيط
- التزير
- التحكم في التبرز
- إتساب الإستقلالية الذاتية
- معرفة التصرف
- التشبيك
- ارتداء الملابس و خلعها.
- تعلم سلوكيات الحياة اليومية
- غلق و فتح الباب
- سحب الستائر
- غلق و فتح الحنفية
- ترتيب سريرته و خزائنه



## تناول الوجبة:

\* التزير أو تشبيك المـ لـ سـ.

من المهم أن يبدأ بالنزع ليصل الى العكس

من الضروري احترام مراحل التدرج و البدء من البسيط الى المعقد.

من الأحسن استعمال الأدوار و اللعب و استعمال الأشياء

لتسهيل اكتساب الخبرات

## المحور VI : النشاطات اليدوية

الهدف :

- تنمية الحركة الدقيقة ؛

- تنمية التنسيق البصري - الحركي ؛

- تنمية الحس الجمالي ؛

- استئارة و تنمية القدرات الإبداعية و التصور .

لتحقيق هذه الإكتسابات نقترح مجموعة من النشاطات

تتمثل فيما يلي:

(1) - الأعمال بالورق:

- التقطيع

- التمزيق

- التلصيق

- القص

- الطي

- الثني

- الورق أو القماش المختلط

- الظفر

(2) - رسم و تلوين :

- خريشة

- التعبير التخطيطي

- النسخ

- التلوين

- التوقيع

- مطر خفيف

- التلوين بالخيوط

- الرسم بالشمع

- الرسم والتلوين الحر

- التلوين بالمزج

(3) - الحجم والقولبة:

- العجين

- الجبس

- عجينة الملح

- ورق مقطع

- الصلصال

- النحت ( على الشمع - خيط من الحديد - صابون )

(4) - العناصر الطبيعية :

- أوراق مجففة

- فواكه

- أصداغ

- أحجار

- الرمل

- حبوب القمح - العدس - الحمص -

الفاصولياء

(5) - الخيط والتوثير

- التثبيت

- التلوين

- (الصوف - الخيط )

- الظفر

- التقاطع

- نسج ( الصوف - خيط - القماش )

- خيط ممدود

- حبيل مفتول

- ما قبل الخياطة

- خياطة بسيطة

(6) - تدابير حرفية:

- صناعة الأدوات الصغيرة (علبة..... الخ)
- تصليح بسيط
- العرائس
- مشبك الملابس
- أشغال باستعمال الشرائط الورقية
- التلميس (الجواهر)
- إنجاز الأدوات.

(7) - الأشغال المنزلية:

- تنظيف الأماكن
- غسل الأواني
- كي الملابس

(8) - فن الطبخ:

- تنظيف الخضار والفواكه
- تحضير الحساء
- تحضير الحلويات
- تحضير المصبرات (الزيتون - القفل - المعجون)

(9) - السبسة وتربية الحيوانات:

- أشغال الأرض
- الغرس في القوالب
- غرس المساحات
- المحافظة على المساحات الخضراء
- تربية الأرانب
- تربية الدجاج

\* توجد بطاقات فنية لهذه النشاطات في الملحقات.

\* تستخدم الأعمال المنجزة في التزيين.



## المحور VII : النشاطات التعبيرية و الفنية :

### الهدف:

- التعرف الجيد للطفل من طرف المربي؛
  - مساعدة الطفل على التعبير بتمية التواصل بين المربي والطفل؛
  - تمكين الطفل من التقليل من إستخراج قلقه و عدوانيته؛
  - تمكين الطفل من إكتشاف نفسه.
- تحقق هذه الأهداف من خلال النشاطات التالية:

### 1- الألعاب :

- الماء والرمل
- البناء

### 2- الفن الدرامي :

- الإيماء
- لعبة الأدوار
- مسرحيات
- التتكر
- مسرح العرائس

### 3- الأدوار :

- الغناء
- الرقص
- الموسيقى
- الإيقاع

### 4- الطلاء و القولية :

## المحور VIII : النشاطات الحرة

### الهدف:

- أن يكون الطفل مرتاحا
- إعطاء فرصة للطفل في حرية اختيار النشاط
- تنمية روح المبادرة عند الطفل
- \* مرافقة الطفل في نشاطاته و على المربي تتبع هذه الخطوات.
- \* تبرمج هذه النشاطات مرة واحدة في الأسبوع بعد النشاط الفكري.

## المحور XI : النشاطات الثقافية و التسلية

### الهدف:

- تنمية الجانب الإجتماعي
  - إشراك الطفل في تحضير الحفلات
  - إشراك الفرق في تحضير هذه النشاطات
- 1- تنمية روح الإبداع
  - 2- عرض أفلام في فترات الراحة
  - 3- تنظيم الخرجات البيداغوجية ( إلى السوق - إلى الصيدلية....الخ)
  - 4- خرجات الإستجمام والرحلات
  - 5- تبادل الزيارات ( مدرسة - ملعب - مكتبة - السينما )
  - 6 - الأعياد (أعياد الميلاد - الأعياد الدينية - الأعياد الوطنية)

## النشاطات العلاجية:

### 1- عن طريق الإثارة:

الهدف: تمكين الطفل الخروج من حالة الجمود و تنمية قدراته الخاصة لدمجه مع المحيط الخارجي.

### تمارين الإثارة:

- الإثارة السمعية
- الإثارة البصرية
- الإثارة الحسية
- الإثارة اللفظية
- الإثارة عن طريق الاسترخاء
- الإثارة عن طريق النشاطات المائية.

### 2- بالمرافقة العاطفية:

الهدف: هو مساعدة الطفل إجتماعيا لاكتشاف اهتماماته ، حضور المربي مع الطفل عنصر ضروري و أساسي لتحقيق حاجاته.

### 3- عن طريق النشاطات الحرة:

الهدف: هذه النشاطات تسمح للطفل التعرف على المحيط الخارجي.

ملاحظة: سبق ذكر تمارين النشاطات الحرة.

### 4- نشاطات التسلية:

الهدف: و تمكين الطفل من التمتع في أوقات الراحة و جعله يشارك في كل النشاطات الجماعية.

### 1- معرض الأفلام

### 2- الرحلات

### 3- الألعاب الرياضية



5- إعادة التربية النفسية الحركية:  
الهدف: تهدف إعادة التربية النفسية الحركية إلى تعديل القرار و تحقيق الحركة عن طريق النشاطات الجسمية المرتبطة بالإضطرابات الخاصة بكل طفل حسب درجة إعاقته و غالبا ما تكون نشاطات التربية النفسية الحركية جماعية أو فردية.

6- إعادة التربية اللفظية :  
الهدف: وضع نظام صوتي صحيح ( تصحيح الإضطرابات اللفظية ) تكون جماعية أو فردية.

7- إعادة التربية النفسية البيداغوجية :  
الهدف: تهدف إلى تهيئة الطفل في ظروف مخالفة لظروف التعليم المدرسي العادي ، و هذا عندما يجد الطفل مشاكل في التعلم.

8- المتابعة الطبية:  
الهدف: المتابعة الطبية المتواصلة تسمح بالوصول إلى الأعراض المرضية المتعلقة بالناحية التشريحية ، الفيزيولوجية أو العصبية كما تسمح بمراقبة تقبل الجسم للعلاج خاصة بالنسبة لمرضى الصرع.

#### النشاطات المؤسسية:

التأخر الذهني هو الموضوع الأساسي لبحث مختلف أسباب أعراض الإعاقة، كل هذه العوامل تؤخذ بعين الاعتبار عند هذه الفئة و توظف حتما تدخلا متعدد التخصصات.

من هذا المنطلق نعتبر العمل الجماعي قاعدة في مختلف المعاملات لأن صلاحية استعماله تتعلق بنوعية الحوار المستخدم في الفريق والإحترام المتبادل والتقارب بين عناصر الفريق والتكامل الفكري بينهم وطرق و تقنيات التدخل مع الأشخاص.

بالإضافة إلى التدخلات الطبية فإن كل عضو من الفرقة البيداغوجية مدعو للمشاركة في التنشيط و إثراء النشاطات المؤسسية التي تهدف إلى خلق الجو المناسب للتكفل الفعال.

الجو المؤسسي يتعلق بمسئلة نشاطات باستخدام أربع أنواع من الإجماعات و أساليب تربوية و خرجات إكتشافية.

(1) - الاجتماعات التحصيلية (مرة في السنة):  
إعداد حوصلة خاصة بكل الأفواج و تسعى إلى تقييم عملية التكفل بصفة عامة.

(2) - الاجتماعات التقييمية:  
تعقد هذه الاجتماعات كل ثلاثة أشهر و تهدف إلى تقييم مستوى الطفل و متابعة البرامج .

(3) - تقييم الوسائل التعليمية (مرة في الشهر)  
يجتمع أعضاء الفرقة لتقييم و مراقبة البرامج كما تسمح بتحضير الوسائل المستعملة في الخرجات التربوية.

(4) - اجتماعات دراسة الحالة:  
تعقد هذه الاجتماعات لدراسة حالة تطرح مشكلات على مستوى التكفل بطلب من أحد المتدخلين.

(5) - الاجتماعات المؤسسية:  
تنظم هذه الاجتماعات عدة مرات في السنة ، و تجمع الإطارات البيداغوجية و الإدارية.

(6) - الاجتماع مع الأولياء و الحركة الجمعوية:  
يجتمع أولياء الأطفال و ممثلي جمعيات الأولياء و جميع الهيئة البيداغوجية .  
الهدف من هذا الاجتماع هو إعلام الأولياء بوضعيات و تصرفات أطفالهم كما يهدف إلى تحسيس الأولياء و توعيتهم للتكفل بأطفالهم ضمن المحيط العائلي و توجيه النصائح اللازمة و إعانتهم ماديا و معنويا.

(7) - الأيام البيداغوجية:  
تجمع كل فريق التأطير البيداغوجي، الهدف من هذه الأيام إعلام الهيئة البيداغوجية ببرامج وطرق و تقنيات التدخل المستعمل من طرف كل عضو من الفرقة طبقا لقدراته.  
كل مختص ( عيادي، تربوي، نفسي حركي، مربّي، مساعدة إجتماعية ، ممرضة ) يقدم للفرقة برنامجا للتطبيقي ، طرق العمل و التقنيات المستعملة للتدخل مع الطفل.

## (8) - الخرجات الترفهية :

تبرمج هذه الخرجات مرة أو مرتين في الشهر.

- و تمتد مدة الخرجة من نصف يوم إلى يومين ، وهي منظمة و مؤطرة و موجهة من طرف المؤسسة بمساعدة جمعية أولياء الأطفال.

تبرمج الخرجات في مختلف الفصول و إلى الأماكن ( البحر، الجبل، الريف، الغابة، المناطق الأثرية، محطات المياه المعدنية، حدائق التسلية)

## المناهج المستعملة في التكفل :

إن المناهج و الطرق التطبيقية هي الأفضل إستعمالا في التربية المختصة لكونها أفضل وسيلة لتلقين و تعليم الطفل المعوق ذهنيا حسب قدراته العقلية.

فالمناهج تخص كفايات اختبار و تقييم قدرات الإستيعابية للطفل و تعامله مع العالم الخارجي.

فالتطبيقات الأكثر إستعمالا هي طريقة سوغان ، و بوران ، و ميسوني .

طريقة سوغان : و تتسم في ثلاثة مراحل

المرحلة الأولى : على المربي تقديم الطفل يسمع وينظر

المرحلة الثانية : على المربي أن يطلب من الطفل أن

يدله ، أن يريه فالطفل يشير دون تكلم.

المرحلة الثالثة : المربي يطرح السؤال فالطفل يجيب كلاميا .

فأساس طريقة سوغان يرتكز على :

- الحوارية : كل نشاط غير حوارى صعب الفهم

- ماقبل المنطق : مشابه أو غير مشابه

- التقليد : تقليد المربي

- التحليل والتركيب

- تمكين الطفل من المتابعة على المربي أن يحلل

النشاط إلى عناصر حتى يتمكن الطفل من الفهم

طريقة مراكز الإهتمام :

في أبسط تحاليلها تقدم هذه الطريقة مجموعة نشاطات

حول موضوع واحد حتى يسهل الفهم على الطفل.



## الوسائل المستعملة في التكفل:

### الوسائل البشرية :

يلعب التأطير النفسي البيداغوجي دورا مهما في نجاح عملية التكفل و غالبا ما تكون الفرقة مكونة من:

- مساعدة إجتماعية
- مختص في علم النفس الأورطوفوني
- مختص في علم النفس التربوي
- مختص في علم النفس الإكلينيكي
- مربين مختصين
- مربيين
- مختص في إعادة التربية النفسية الحركية
- ممرض

بالإضافة إلى التأطير الإداري كل هذه العناصر لها مهامها الخاصة و تعمل بشكل تكاملي لتحقيق الأهداف المجسدة لمشروعها المؤسساتي .

### ملاحظة:

دون أن نتطرق في تحديد وظيفة كل متدخل تربوي له وظيفته المحددة وفق القوانين المؤسسة للنظام التربوي داخل المؤسسات المختصة .

### المجلس الطبي البيداغوجي:

هذه الهيئة تشرف على توجيه و تقييم كل النشاطات داخل المؤسسة فالمجلس يراقب و يتابع تطور الطفل و منها العمل التربوي.

### الوسائل التعليمية ( الإيضاح):

على الفرقة البيداغوجية اختيار الوسائل البيداغوجية التي تستجيب لحاجات الأطفال المعوقين ذهنيا و المساهمة في تنمية قدراتهم و مؤهلاتهم ، و حتى يتم توظيف و استعمال هذه الوسائل بشكل نوعي يجب توفر بعض الشروط :

- استعمال أدوات بسيطة و مكيافة
- التنويع في استعمال مواد مختلفة الشكل والنوع في النشاط البيداغوجي

- استعمال البطاقة التقنية البيداغوجية لكل نشاط مع تحديد:
- هدف النشاط
- المواد المستعملة
- سير و مدة الحصة
- استعمال الكراس اليومي هذا الأخير الخاص بكل فوج تسجل فيه يوميا النشاطات المبرمجة في آخر كل حصة بالإضافة إلى وضع الملاحظات العامة .
- بطاقة الملاحظة الفردية
- و تنجز كل ثلاثة أشهر تحتوي على معلومات برتوكول الملاحظة و تدرس النتائج في إطار عمل الفرقة البيداغوجية و توضع البطاقة الفردية في ملف الطفل و تستعمل في المتابعة.
- تحتوي بطاقة الملاحظة:
- المظهر الخارجي
- الحالة الصحية
- الهيئة ، المظهر الخارجي ، النظافة
- السلوك و الإجتماعية
- الحياة العلائقية في المركز ، في الأسرة
- سلوك الطفل تجاه الأكل ، تناول وجبة
- سلوك الطفل تجاه النشاطات المبرمجة
- الإستقلالية
- من أجل إجراء كل هذا التنظيم البيداغوجي على المركز المختص وضع توقيت زمني بمشاركة كل أعضاء الفرقة البيداغوجية لضمان السير الحسن لعملية التكفل فعلى الفرقة الأخذ بعين الاعتبار العناصر التالية من أجل وضع برنامج متزن وديناميكي.
- التوزيع المنظم للنشاطات حسب طبيعتها و ما تتطلبه من جهد : الفرقة تبرمج النشاطات المعرفية ( ما قبل المنطق ، الحساب ، اللغة ، التربية الإدراكية ... الخ ) في الساعة الأولى من اليوم ، وتبرمج النشاطات اليدوية التعبيرية بعد منتصف النهار.
- التنوع : على الفرقة التنوع في النشاطات مع الأخذ بعين الاعتبار زمن الحصة.
- التدرج : على المربي أن يحدد الأهداف المرجوة تحقيقها حيث تنتقل عملية الفهم و الإستيعاب من السهل إلى الصعب ، و من البسيط إلى المركب .
- ملاحظة : تبرمج النشاطات المتبقية على امتداد اليوم أو الأسبوع حسب إمكانيات البشرية و المادية للمؤسسة .

بطاقات فنية  
خاصة بالنشاطات  
البيداغوجية



# الروحاني بالذات

## والجسم

## المسوية

### بطاقة فنية 1-1

#### الإسم

الهدف:

- مساعدة الطفل للتعرف على ذاتـــــــــــــــــه ؛
- جنســـــــــــــــــه ؛
- نسبـــــــــــــــــه ؛
- إسمـــــــــــــــــه ؛
- التعرف على الوالـــــــــــــــــد .

الوسائل المستعملة:

- الصورة الفوتوغرافية

طريقة العمل:

- (أ) - " أنا إسمي فلان " ، يقول المربي .
- " و أنت ماهو إسمك ؟ ماهو لقبك ؟ "
- " نبيل " يجيب الطفل .
- " نبيل، إنه إسم جميل :أنت طفل، أنت رجل مثل أبيك "
- أنا كذلك رجل .
- نفس الشيء بالنسبة للفتيات
- (ب) - يكتب المربي بخط كبير إسم كل طفل على ورقة و يضعها أمام الطفل حتى إذا كان
- لايجيد القراءة .
- (ج) - يقسم الفوج إلى فئتين، فئة البنات من جهة و فئة الذكور من جهة أخرى .
- تنضم المربيات إلى فئة البنات و المربين إلى فئة الذكور
- في قسمنا عدد الفتيات يتجاوز عدد الذكور (أو العكس )
- (د) - يطلب المربي من جميع الأطفال الخروج من القسم و ينادي كل طفل بإسمه ليأخذ مكانه

الفرق بين الجنسين ليس واضحا لدى الطفل المتخلف ذهنيا

## المسوية

### بطاقة فنية 1-2

#### الاسم

#### الهدف :

نفس أهداف البطاقة الفنية رقم 1-1، إضافة إلى تقديم توضيحات للأطفال

المعوقين

حول ولادتهم .

(أ) - " نبيل ، من أعطاك هذا الاسم ؟ "

هل هو أبوك أم أمك . عندما ولدت ، كنا قر حين قالنا :

- " إنه ولد ؛

- " إنه و لدنا ؛

- " نسميه نبيل ؛

نفس الشيء بالنسبة لكل طفل .

(ب) - بالنسبة للأطفال المعوقين :

- أنت كذلك ، أمك و أبيك هما اللذين أعطيتك هذا الاسم ؛

- نحن لا نعرفهما ؛

- و مثل بقية الأطفال ، فإن لديك أم ولدتك ؛

- أم حملتك في بطنها ؛

- مربيتك ، (أو أشخاص المركز ) هم مثل أمك لكنها ليست الأم التي ولدتك .



## المهنية

### بطاقة فنية 1-3

## الإسم

الهدف :

نفس أهداف البطاقة تين 1-1 و 1-2، بالإضافة إلى مساعدة الطفل على إدراك والديه كشخصين مستقلين عنه.

الوسائل المستعملة :

تقديم أسماء الوالدين لكل طفل.

طريقة العمل :

المربي يقول :

« إسم أمي فتوحة »

« إسم أبي بشير »

في البيت أقول له أبي (أمي) ، أصدقاؤه ينادونه بشير  
و أنت هل تعرف إسم أباك ؟ إسنله و أخبرني به غدا.

في الغد

المربي يخبره بأسماء والديه

إسم أبوك كذا.....

إسم أمك كذا.....

يمكن رسم جدول مع أسماء الأطفال و المربي مرتبط بأسماء والديهم، حتى و لو كان الطفل لا يعرف القراءة فإنه يفهم .

لما يحدث المربي الطفل عن والديه : يجب عليه دائما أن يقول له «أبوك»  
أو «أمك» و لا يقول " علي " أو " زكية " .

## المهوية

### البطاقة الفنية 1-4

#### الإسم

#### الهدف :

نفس أهداف البطاقات 1-1 ، 1-2 ، 1-3 إضافة إلى:

- بداية التحدث عن الجنسية ؛
- توضيح للطفل الإمتناع عن ارتكاب المحارم .

#### طريقة العمل:

#### المربي يقول:

« إني رجل مثل أبيك »

المربية تقول : ( لكل طفل )

« إني امرأة مثل أمك »

« هل أنت رجل أو امرأة؟ »

« نعم أنت رجل مثل أبيك »

« نعم ، أنت امرأة مثل أمك »

ويضيف المربي:

« عندما تكبر، قد تتزوج »

حتى لو كنا مقتنعين أن الطفل لن يتزوج، يجب فتح  
هذه الآفاق لنمو عاطفي جيد

« ستتزوج مع ذكر ( أنثى ) من نفس عمرك »

لا نستطيع أن نتزوج لا مع الأب ، لا مع الأم ؛

لا مع الأخ لا مع الأخت ؛

لا مع العم لا مع العمّة .

ملاحظة : يحدد المربي مدة تطبيق النشاط حسب تدرجه في تطبيق  
البرنامج العام

## بطاقة فنية

### الأعمار

#### الهدف :

الوعي بالذات عبر الزمن : كنت صغيرا، حملتني أمي، ثم و لدت، و الآن  
إنني ولد في سن معينة، في المستقبل سأصبح رجلا أو امرأة، ثم أصبح شيخا،  
ثم أموت توضح للأطفال بأن كل الأشخاص يمرون بهذه المراحل:

- مرحلة الحمل (داخل بطن الأم) (مع التأكيد على المرحلة بالنسبة للأطفال  
المسعفين الذين يشكون في وجود الأم) ؛  
- مرحلة الرضاعة ؛

- طرح التربية الجنسية بطريقة غير مباشرة.

#### الوسائل المستعملة :

خمس صور توضح الأعمار ، إضافة إلى صورة بيضاء .

#### طريقة العمل:

#### الزمن الأول :

يقدم المربي الصور الواحدة تلو الأخرى و يقول: —————ول:

- أ) - إنه أب و أم ، ينتظران طفل ، يوجد الطفل في بطن أمه، لا نراه ؛
- ب) - ولد الطفل ، خرج من بطن أمه ، إنها بنت ( أو ولد) ، ولد مع ابن عمه  
( بنت عمه)، ابن خاله (بنت خاله) . لايمشي و لايتكلم عمره سنة فهو يحبو؛
- ج) - لقد كبروا و تعلموا المشي و الكلام و يذهبون الى المدرسة، لهم نفس  
عمرهم 7 و 8 و 9 سنوات ؛
- د) - و الآن أصبحت البنت امرأة و الطفل رجل، تغير جسمهما فالمرأة لها ثديين  
و الرجل له شاربين لهم 20 سنة إنهما راشدين يستطيعان الزواج و إنجاب  
الأطفال ؛
- و) - الآن قد تقدما في السن ، فقدتا قوتهما يلزمهما عصا لمساعدتهما على  
المشي إنهما في نهاية حياتهما؛



(ي) - والآن ماتا، و وصلا الى نهاية حياتهما، دفنا في المقبرة إنهما في الجنة مع الله الى الأبد.  
الصورة البيضاء تمثل في نفس الوقت الغياب و سر الموت .  
يرتب المربي الصور من اليمين الى اليسار : ي، و، د، ج. ب، أ .

### الزمن الثاني : عرض الصور

- الصور مرتبة كما أعلاه
- أنت أشر لي عن الطفل الصغير الذي لا يمشي؟
- الشيخوخ
- الأطفال الذين يذهبون إلى المدرسة
- الطفل في بطن أمه.....
- إيماء و تقليد الشيخ الذي يمشي بالعصا.
- و الطفل الذي يحبو.....

### طرح أسئلة :

- هل تمشي مستعينا بعصا؟
- هل لديك شارب ؟ هل لديك ثدي ؟
- هل بلغت سن الزواج؟
- هل تحبو ؟

### الزمن الثالث : التعبير

يقدم المربي الصور للطفل . هذا الأخير يعبر عن الصورة إذا فشل يعيد المربي للطفل جزءا من الجملة.

إمكانيات أخرى للأفواج الجيدة:

- « إغمض عينيك » ينزع المربي الصور و يقرب الصور الأخرى لإزالة المكان الفارغ؛
- « إغمض عينيك » يبدل المربي صورتين مثلا : الأطفال الذين في سن الدراسة و الشيوخ.

يجيب الطفل بواسطة إشارة . يحاول المربي الحصول على جملة؛

« أرني كم عمرك . أي عمر تريد أن تكون فيه . ماهو العمر الذي لا تريد أن تكون فيه » ؛

الإيجابيات و السلبيات : نعم ، جميل أن أكون صغيرا ، لكن لا أستطيع أن ألعب بالكرة، مثلا.

### ملاحظة:

يحدد المربي مدة تطبيق النشاط حسب تدرجه في تطبيق البرنامج العام.

## الجانب الجسمي

الهدف :

- مساعدة الطفل على الوعي داخل الفوج بإعطاء أهمية الجسم؛
- اكتساب صورة الجسم .
- تمارين التصور الجسماني توعي الطفل بـ : الرأس، الجذع، الأطراف، الحواس..

الوسيلة المستعملة :

- مرآة

طريقة العمل:

- الأطفال يشكلون نصف دائرة حول المرآة ؛
- يقف المربي أمام المرآة ويصف جسده ؛
- مثال : لون عيناه بني، شعره قصير، مجعد ؛
- أنا طويل ، قصير ؛
- وصف اللباس.

ملاحظة :

الألبسة، المصوغات و الأكسسوارات تدخل هي الأخرى ضمن التوعية بالذات كالجسم نفسه.

يطلب المربي من الأطفال :

- من يريد التقدم نحو المرآة ؛
- إذا رفض طفل لا نجبره ؛
- يصف المربي جسد الأطفال بـ كامله .

لا تذكر العيوب مثال الطفل الأحول، لكن تذكر الحقيقة مثال : فيصل قصير، هشام له يد ورجل مريضتين لكنه يستعمل جيدا الجانب الآخر.

يطلب المربي من الأطفال: رسم الجسم على ورقة.

## الإخوة

### الهدف:

- مساعدة الطفل على وعيه بذاته اتجاه والديه (الإسم ، الأصل) كذلك اتجاه إخوته وأخواته .

### الوسائل المستعملة :

يطالب المربي من المختص التقني إسم و سن إخوة و أخوات كل طفل في الفوج .

### طريقة العمل:

يقول المربي: لقد التقيت بأخ طارق (مثال)

طارق ، ما هو إسم أخيك ؟

إسمه : بن عمارة محمد يحمل نفس إسمك و إسم أبيك ، هل هو أكبر أو أصغر منك؟

هل لديك إخوة ؟

ما هو إسمهم؟ هل هم أكبر أو أصغر منك؟

من هي صديقتك؟ من هو الأصغر ؟

عدد كبير من الأطفال لا يستطيعون الإجابة . إذا كان للمربي قائمة الإخوة و الأخوات ، يقترح الإجابة على الطفل و هذا الأخير يجيب بنعم .

نكتب إسم الإخوة و الأخوات على ورقة كبيرة مع الشرح .

نكتب إسم الذكور من جهة بلون معين ، و الإناث من جهة أخرى بلون مختلف .

الفرق بين الجنسين غير واضح بالنسبة للمتخلف ذهنيا .

إذا أمكن نطلب من الأولياء إحضار صور لإخوة و أخوات الطفل و نضعها في إطار .

هذه البطاقة صعبة و لذلك يجب تحديد عدة حصص فيما بعد ( لعبة ) .

للمربي قائمة أسماء إخوة و أخوات كل طفل .

يذكر إسم سليمة ، أخت من؟ يجيب الطفل : أنا .

يوضح المربي أن هذا الإسم يطابق إسم طفل أو مربي في المركز .

مثال عائشة بلقار هي أخت فاطمة الزهراء و عائشة عوادي هي أخت فيفي المربية .

هنا شخصين يحملان إسم عائشة .



## المسكن

### الهدف:

- مساعدة الطفل على تحديد الوضعية الجغرافية ؛
- اكتساب مفهوم القرب و البعد .

### الوسائل المستعملة :

يطلب المربي من المختص النفساني عنوان كل طفل .

### طريقة العمل:

يقول المربي : أنا أسكن في حي الشهداء .

إنه يعيد نوعا ما .

و أنت ، أين تسكن ؟ ، يجيب الطفل : في دارنا .

نعم تسكن في « دارنا »

و لكن أين توجد ؟

في ساحة الشهداء ؟ في الحجار ؟

الطفل لا يدري ،

يقول له المربي :

« تسكن في القبة إنها ليست بعيدة، تمر أمام مسكن الجمارك ،... أو أمام

الأروقة ... »

إعطاء نقاط الاستبدال .

فلان و فلان ، تسكنان في حي القبة تسكنان في نفس الحي، هل تلتقيان في

الشارع ؟

وضع مخطط المدينة على الصورة و نكتب اسم كل طفل قرب كل نقطة .

### ملاحظة:

يحدد المربي مدة تطبيق النشاط حسب تدرجه في تطبيق البرنامج العام .

## المسافعات

### الهدف:

- نفس هدف المسكن :
- إكتساب المفاهيم : لوحك، مع شخص على رجليك، في السيارة، في الحافلة .

### الوسائل المستخدمة : - عناوين الأطفال

### طريقة العمل:

#### يقول المربي:

أنا قادم إلى المركز ماشيا لكن في التبريد أركب سيارة أجرة.

و أنت يافريدة ؟ كيف تأتين إلى المركز ؟

على الأقدام ؟

في السيارة ؟

في الحافلة ؟

الطفل يجيب بنعم على كل الأسئلة . محاولة الوصول إلى التفكير الشخصي : مثال إسمهان هل تأتين مشيا ؟ نعم. تقولين أنك تأتين مشيا ؟ نعم. لكنك تسكنين بعيدا لا تستطيعين الحضور مشيا. هناك مجموعة من الأطفال يرقدون في المركز و آخرون في بيوتهم . (معرفة إذا كان الأطفال يعرفون الفرق بين القيلولة و النوم في الليل).

الذين ينامون في بيوتهم يحضرون كل صباح على الساعة الثامنة و يرجعون كل مساء على الساعة الرابعة .

يوما الإثنين والأربعاء يرجعون إلى بيوتهم بعد الغذاء والذين يرقدون في المركز، يأتون يوم السبت على الساعة الثامنة و يرجعون يوم الأربعاء بعد الغذاء و يتناولون الحليب في قاعة الطعام.

هل أنت تنام في المركز ؟

هل أنت تنام في البيت ؟

## ملاحظة:

عدم قبول كل الاقتراحات

مثال : إلى الأطفال الذين يستفيدون من النظام الخارجي  
هل أنت تنام في المركز ؟ نعم ، أه نعم ؟ هل أنت متأكد ؟  
رأيت البارحة أمك ترافقك  
إنك تنام في سريرك في البيت.

في آخر الحصة:  
الذين ينامون في المركز إرفعوا أيديكم.  
الذين ينامون في البيت ، إرفعوا أيديكم.

مع من تأتي إلى المركز ؟  
هل تأتي لوحده ؟ مع أبيك ؟ مع أخيك ؟  
هنا أيضا لا تقبل كل الاقتراحات.

مثال : تأتي لوحده ؟ نعم. لكن لا ، لقد رأيت أبوك يصاحبك على الساعة  
النامية

ملاحظة : لا تقبل كل الاقتراحات

ملاحظة : لا تقبل كل الاقتراحات

ملاحظة : لا تقبل كل الاقتراحات  
ملاحظة : لا تقبل كل الاقتراحات  
ملاحظة : لا تقبل كل الاقتراحات  
ملاحظة : لا تقبل كل الاقتراحات  
ملاحظة : لا تقبل كل الاقتراحات



## وظائف الوالدين

### الهدف :

- اكتساب الوعي بالذات؛
- بوظيفة الأب ، العائلة؛
- اكتساب مفهوم العمل.

### الوسائل المستعملة :

- يطلب المربي من المختص النفسي و وظيفة والدي كل طفل.

### طريقة العمل:

في حصة « المحادثة »

تظهر صورة عامل و تستخرج البطاقة الفنية .

### مثال : القرب

هذا الرجل، يبيع البنزين ، إنه عمله ، إنها وظيفته لماذا يبيع البنزين؟ لربح النقود. النقود التي يربحها ، يستطيع أن يشتري بها الخبز واللحم و الخضروات لزوجته وأطفاله. و أنت ماذا يعمل أبوك ؟ ما هي وظيفته ؟ لا يجيب الطفل. عنده دكان ؟ هل يسوق سيارة ؟ له بستان ؟ لكل سؤال، يجيب الطفل بنعم لقبوله كل الإقتراحات.

في الغد ، مازال لا يعرف.

إذا ، أنا سوف أعطيك الإجابة لأنني طلبتها من المختص.

عمل الأمهات : إذا كان للأمهات عمل و ظيفي ، نسجله . بالنسبة للنساء الماكثات في البيوت.

-أمك تعمل داخل البيت .فهي تحضر الأكل، تهتم بالصغار.....

مهما كانت نوعية العمل ، على المربي أن يقدمه بصفة قيمة حتى و لو كان عمل التنظيف ليوضح القيمة الإقتصادية و الإجتماعية.

والهدف من هذه الفعالية هو تنمية مهارات الرسم والتلوين لدى الأطفال.

## بطاقة فنية :

1- التعرف على الوجه.

2- تكملة الوجه.

3- التعرف على أعضاء الوجه.

4- التعرف على أعضاء الوجه.

5- التعرف على أعضاء الوجه.

6- التعرف على أعضاء الوجه.

7- التعرف على أعضاء الوجه.

8- التعرف على أعضاء الوجه.

### الهدف :

- الوعي بالذات؛

- إكتساب صورة الجسم.

### الوسائل المستعملة:

- ورق مقوى .

9- التعرف على أعضاء الوجه.

10- التعرف على أعضاء الوجه.

11- التعرف على أعضاء الوجه.

### طريقة العمل:

- ترسم وجه بحجمه الطبيعي فوق ورق مقوى ؛

- نأخذ ورق مقوى عليه وجه بنفس الحجم لكنه فارغ ؛

- قطع صغيرة من الورق المقوى تمثل العينين والأنف والفم.

12- التعرف على أعضاء الوجه.

13- التعرف على أعضاء الوجه.

### التسلسل :

1- يعرض المربي الوجه النموذجي . يعرف و يسمى إذا أمكن كل الأعضاء :

العينين ، الفم ، الأنف ، الشعر ، الرقبة،.....

يوضح المربي على جسمه ، و يطلب من الأطفال التوضيح على أجسامهم.

- ماهي فائدة الأنف؟.....

- ماذا نعمل بالعينين؟.....

2- يعطي المربي الدليل.

مثال : يأخذ الورق المقوى الذي عليه " الفم " ، يسميه، يبين فمه و يصفها فوق

فم الوجه النموذجي قائلا : « الفم للتحدث والأكل ،....نفس الشيء بالنسبة

للأنف ، العينين معا ، و بالنسبة للأنف معا ».

\* طريقة لمساعدة الأطفال الذين لا يفهمون : يضع المربي قطعة الورق المقوى

" فم " فوق فمه ثم فوق فم الطفل .

نفس الشيء بالنسبة لباقي أجزاء الوجه.

3- نفس العمل على الورق المقوى الذي يمثل الوجه الفارغ.

نحاول هنا وضع الأعضاء في مكانها و ليس مطابقتها.

اللغة : يبين المربي عن طريق الحركة مكان الأعضاء.

- العينين في الأعلى ؛

- الفم في الأسفل ؛

- الأذنين في الجانبين.....

مفهوم المكان:

في الأول ، العينين مثلاً:

- الفم، و في النهاية الأنف.....

- نبدأ بالأنف.

- ننهي بالعينين

إذا كانت العينين مقلوبين ، أو الأذنين ليسا في مكانهما.....

ليس لها أهمية ستأتي فيما بعد.

يقود المربي الطفل أمام مرآة و يبين له موقع كل الأعضاء الحجاب في الأعلى :

إذا كانت كل العناصر في مكانها ، نبين للطفل حاجبيه.

اللقب : " ماذا ينقص " ؟

" ماذا تريد أن أعطيك " ؟

الطفل هو الذي يطلب : أعطيني الفم ، العينين.....

من الصعب على الطفل ذكر شيء غائب.



## بطاقة فنية

### جانبية

## تكملة الوجه

#### الهدف :

- اكتساب مفهوم التصور الجسدي؛
- التصور الفضائي : الجانبية جد صعبة ( العمر الذهني ٧ سنوات).

#### الوسائل المستعملة :

- الوجهان الجانبيان الأيمن - واحد مكتمل ، و الآخر فارغ العناصر: عين ، أنف ، فم.
- الوجهان الجانبيان الأيسر ، واحد مكتمل ، و الآخر فارغ : العناصر: عين ، أنف ، فم.
- المربي يعمل على جانب واحد فقط ( مثال الجانب الأيمن ) حتى ينجح الأطفال ثم يمر إلى الجانب الآخر .

#### طريقة العمل:

يأخذ المربي الوجه المكتمل و يقدمه للأطفال قائلا:

الطفل ، ينظر في اتجاه النافذة ،

" هو مـ لـ تـ فـ تـ "

" ألتفت مـ لـ هـ "

" لا تروى كل وجه "

" عـ نـ دـ مـ اـ لـ تـ فـ تـ : هل ترون عيني؟ "

- نعم

- وهذا ؟

- لماذا ؟ " لأنه مختلف ، فهو في الورا "

نفس شيء بالنسبة للأذنين.

بالنسبة للفم : " عندما ألتفت ، لا ترون إلا نصف فمي.

بالنسبة للأنف " أين هو أنفه ؟ إنه مرسوم فوق الكارتون "

يجعل المربي الطفل يلمس منحني الرسم في نفس الوقت الذي يمر أصعبه على الأنفيبدأ الطفل بمطابقة العناصر فوق اللوحة النموذج . كما يضعها فوق الوجه الفارغ عندما يكون الجانب جيدا يكون التمرين أصعب.

نقدم للطفل في نفس الوقت لوحة الوجه و لوحة الجانب مع عناصرها ممزوجة.  
يجب عليه إعادة تركيب الوجهتين.

التمرين الأول :  
الهدف : التعرف على الشكل العام للوجه من خلال اللمس.  
المواد : لوحة نموذج الوجه ، لوحة فارغة ، عجين طين .  
الخطوات :  
1- نضع العجين على اللوحة الفارغة ونشكله على شكل الوجه.  
2- نضع اللوحة النموذجية بجانب اللوحة الفارغة ونشير إلى الأجزاء المختلفة للوجه.  
3- نطلب من الطفل أن يلمس اللوحة النموذجية ويحاول أن يكرر الشكل في اللوحة الفارغة.  
4- نطلب من الطفل أن يلمس اللوحة الفارغة ويحاول أن يحدد الأجزاء المختلفة للوجه.

التمرين الثاني :  
الهدف : التعرف على الشكل العام للوجه من خلال اللمس.  
المواد : لوحة نموذج الوجه ، لوحة فارغة ، عجين طين .  
الخطوات :  
1- نضع العجين على اللوحة الفارغة ونشكله على شكل الوجه.  
2- نضع اللوحة النموذجية بجانب اللوحة الفارغة ونشير إلى الأجزاء المختلفة للوجه.  
3- نطلب من الطفل أن يلمس اللوحة النموذجية ويحاول أن يكرر الشكل في اللوحة الفارغة.  
4- نطلب من الطفل أن يلمس اللوحة الفارغة ويحاول أن يحدد الأجزاء المختلفة للوجه.

## بطاقة فنية

### الجسم

#### الهدف:

- معرفة مختلف أقسام الجسم \_\_\_\_\_ سم
- إكتساب مفهوم الوعي بالذات.

#### الوسائل المستعملة :

- نموذج من الورق المقوى أو الخشب مع قص حوالي 25 سم في الطول، تمثل طفلاً يلبس سروالاً ، حذاءً في رجليه .
- كل قسم من الجسم مرفوق بمغناطيس.
- صورة مغناطسية

#### طريقة العمل:

#### التمرين الأول :

- يركب الجسم فوق الصورة المغناطسية مع تسمية كل قسم يبينه على جسمه وعلى جسم الطفل.
- الرأس ، في الأعلى ؛
- الرجلان في الأسفل ؛
- البطن في الوسط ؛
- يد في اتجاه الباب ؛
- يد في اتجاه الخزانة ( أو مربى آخر ) ؛
- يحاول كل طفل إعادة تركيب الجسم ؛
- يساعد المربي الطفل بالكلمات ؛
- السروال في الأسفل ؛
- الحذاء على الأرض ؛

#### التمرين الثاني :

- « ماذا ينقص »
- يغلق الطفل عينيه وينزع المربي ( أو طفل آخر ) قطعة من القطع و يخفيها ثم يطلب
- « ماذا ينقص ؟ »
- « أو ماذا نزعتم ؟ » ( أسهل )



يجيب الطفل على الأقل ، بالإشارة يعطيه المربي العضو الذي نزعها ، و يعيده  
الطفل إلى مكانه.

### التمرين الثالث :

« من يأتي ليمثل المدرس » ؟

« ماذا ينقص » ؟

نفس التمارين مع مختلف الوضعيات

\* الطفل راقد « ينام »

\* الطفل مقلوب « إنه يغطس »

\* الطفل مائل « إنه سيسقط »

## بطاقة فنية

## لوحة الموقف

### اللوحة الأولى : الأحذية الحمراء

الهدف:

- إكتساب مفاهيم : أعلى - أسفل - وراء ، ذراع واحدة، وجه الذراعين دائرة ( في الجانب ) .

ملاحظة:

لا نأخذ جهة الباب ، جهة النافذة التي نتركها للوحة الثانية

طريقة العمل :

يختار المربي صورة صغيرة ، و يضع الرجل في نفس الوضعية متحدثا و يشرح الموقف ثم يعطي الرجل للطفل ، حاملا أمامه الصورة عموديا . يحاول الطفل إعادة نفس الموقف .

- مع الرجل

- مع جسمه

لما ينجح الطفل في هذه العملية نستطيع أن نباشر الطريقة الأخرى .  
نطبق ستة ( 6 ) صور مثل مع اللوحات القديمة . و يضع المربي الرجل في وضعية من الوضعيات المقدمة و يطلب منه : أرني التشابه .

### اللوحة الثانية : الأحذية الزرقاء

هذه اللوحة صنعت للجانبية : جانب الباب ، جانب النافذة

المفاهيم : إضافة إلى مفاهيم اللوحة الأولى :

- ينظر في إتجاه الباب / في إتجاه النافذة .

- يرفع ذراعه على جانب الباب / على جانب النافذة

- نرى العينين / لا نرى إلا عين

- نرى الرجلين / لا نرى إلا رجل

- هذان متشابهان ( الذراعين في الأمام ) لكن هذا ينظر إلى الباب ، وهذا إلى

النافذة ( إنه مفهوم التناظر )

طريقة العمل : نفس طريقة اللوحة الثانية  
نبدأ باللوحة العمودية إنها أسهل  
 يقول الطفل: « إنه ملفت ذراعيه في جانب الباب »  
 يضع له المربي ذراعيه ورائه ( لكي لا يراهما )  
 إنها صعبة لأن الصور الجانبية تمثل إزدواجية الاتجاه  
 - الرأس ملتفت نحو الباب أو النافذة .  
 - الذراعان متواجدين على جانبي الجسم (أمام / وراء)



## بطاقة مذكرة

### ملاحظات تفكرية

#### الهدف:

- توضيح و اكتساب صورة الجسم.

#### الوسائل المستعملة :

12 مكعبا } 4 تمثل الرأس

} 4 تمثل الجذع و الأيدي

} 4 تمثل الأرجل

#### طريقة العمل:

يكون المربي حجم بثلاث مكعبات في الوضعية العمودية :

1- يضع الأرجل ثم الرأس و لا يعطي أية أهمية للباس؛  
« في الأسفل أضع الرجلين ، في الوسط أضع الجذع و اليدين ، في الأعلى أضع الرأس ».

#### 2- اختيار العناصر :

« الرجل » المصممة من طرف المربي يبقى على الطاولة كنموذج . بقية المكعبات توضع في كيس من القماش.

يسحب كل طفل بدوره مكعب و يقول إذا كان المكعب خاص بالرأس الرجلين أو الجذع ، هنا الرجلين ، هنا الرأس.  
و تكون ثلاثة أكدا من المكعبات.

#### 3- تركيب صورة خالية:

يطلب المربي من الأطفال أخذ مكعب من كل كدس و يطلب منه أن يضم الرجل دون نموذج دون أخذ الألبسة بعين الاعتبار؛  
في هذه المرحلة ، نحاول الحصول على البنية العامة للحجم ؛  
لا نعطي أهمية للشخصية ، هندي ، بحار أو آخر؛

" إغمضوا أعينكم " يحذف المربي مكعب من المكعبات الثلاثة التي تكون الرجل و تغير الوضعية ( الرأس في مكان الرجلين ) .  
( الرجلين في مكان الرأس ) و نغير اتجاه أحد المكعبات.  
« ماذا حدث » ؟ « ماذا ينقص » ؟ « ماذا غيرت » ؟

#### 4- الشخصيات و الملابس:

لما تصل إلى تكوين حجم دون شكل : ننقبه الآن إلى الشخصيات المكونة و إلى ملابسهم.

يصمم المربي " البحار " مثلاً مع حكاية قصيرة : « إنه يعمل على سفينة تبحر في البحر و في كل صباح يكنس السفينة »

يعطي الثلاث مكعبات لطفل ؛

و الآن إصنع لي بحارا ؛

كل شخصيات المكعبات غير معروفة بالنسبة للطفل ، يجب على المربي أن يختار المكعبات التي يعرفها الطفل:

لاعب التنس ، المهرج ، الهندي.....

يكون المربي الشخصية مع ذكر الاسم ، يخط المكعبات و يعطيها للطفل ، « إنها لك »

#### 5- ماذا غيرت ؟

نضع عموديا على الطاولة شخصيتين أو ثلاث مكونة من المكعبات من طرف الأطفال:

« إحمض عينيك »

يغير المربي الرؤوس أو الأرجل أو الجذع لشخصيتين:

« ماذا غيرت ؟ »

لقد غيرت رأس الهندي و رأس الشرطي.

#### 6- استعمال اللوحة المرسومة :

أ - يكون المربي ثانية أحد الشخصيات و يطلب من الطفل :

« أرني على الصورة الشخصية التي كونتها بالمكعبات »

ب - يبرز المربي اللوحة التي فيها النماذج و الطفل يختار التي يريد تصميمها .  
ثم يبحث في المكعبات التي تتماشى و الشخصية .هذين التمارين ينتهيان باللغة.

- هل هو ذكر أو أنثى ؟

- هل تعرف اسمه ؟ (اسم الوظيفة)؟

- ماذا يعمل ؟

- ماذا يلبس ؟.....



## بطاقة فنية

### لوحة المواقف - أ -

#### الهدف:

- إكتساب مفهوم صورة الجسم ؛
- إكتساب المفاهيم المكانية ؛
- في الأعلى ، في الأسفل ، أمام ، وراء ، الجانب الأيمن ، الجانب الأيسر.

#### الوسائل المستعملة :

لوحتان كل واحدة منها عليها أربعة (4) صور، توضح مواقف مختلفة، اللوحة الأولى تبقى كاملة و الأخرى مقسمة إلى أربعة لتسهيل عملية التطابق.

#### طريقة العمل:

العرض في ثلاثة أزمنة

#### الزمن الأول:

يظهر المربي الصورة ، و يعبر عن موقف الطفل.

« رأيت هذا الطفل الصغير ، يداه في الأعلى؛

و هذا يداه في الأسفل؛

و هذا يده في جهة الباب ، و اليد الأخرى في جهة النافذة؛

هذا له يد في الأمام و اليد الأخرى في الورا؛

و يقلد المربي مختلف المواقف مع الشرح.

و يطلب من الأطفال فعل نفس الشيء:

« ضعوا أ يديكم مثلي ، مثل الطفل الصغير »

#### الزمن الثاني :

يظهر الطفل الصغير الذي يداه في الأعلى.

يطابق المربي الصور:

« هذا له يد في الأمام، يد في الورا ، هو مثل هذا ، إنه أخاه سأضعهما مع

بعضهما"

يطابق الأطفال الصور لماذا نضعه هنا؟

" لأنه مماثل .... »

#### الزمن الثالث

قل لي ، أين يداه؟

نحاول إيصال الطفل إلى ذكر مفاهيم المكان.



## بطاقة فنية

### لوحة المواقف - ب

#### الهدف:

- إكتساب مفهوم صورة الجسم ؛
- إكتساب المفاهيم المكانية : « في الظهر » و « في الجانب ».

الوسائل المستعملة : لوحتان ، واحدة كاملة و الأخرى مقطعة.

#### طريقة العمل:

العرض : نفس الطريقة

- أ - إضافة إلى المظهر :

« هذا الطفل ، هل ترى عيناه » ؟

لا لأنه دائر.

إننا نرى شعره و ظهره.

- « أدر وجهك ، أصدقائك لا يروا عينك و لا فمك ...

» أدر الدمية « ...

- هذا الطفل ، ينظر في اتجاه الخزانة ، « أنظر مثله ، أدر رأسك ؟

« - و هذا ينظر إلى الباب ، « أنظر مثله. »

« إننا نرى عين واحدة ، أين العين الأخرى ؟ »

إنه مختبئ ، إنه في الورا ، لا تراه.

سادير نفسي ، يقول المربي ، « لا ترون إلا عين واحدة ... »

لن يصل الأطفال إلى تقليد المواقف و مطابقة الصور (أ) و (ب)

متفرقتين ، يستطيع المربي أن يستعمل اللوحتين و 8 صور في نفس

الوقت :

\* تقليد الموقف.

\* مطابقة الصورة.

\* ذكر الموقف إذا أمكن.

تمرين التعرف السريع بالنسبة للأطفال الجيدين : يظهر

المربي صورة صغيرة لمدة ثانية ثم يديرها.

يطلب من الطفل أن يريها على اللوحة.

إذا أخطأ ، يريها المربي مرة ثانية.

## بطاقة فنية :

### لعبة حقيبة الظاهر

#### الهدف:

- اكتساب مفهوم اللون ؛
- اللعب داخل الجماعة ، في الفريق ؛
- اكتساب مفهوم : الزائد و الناقص مثال : ينقصني ... ؛
- اكتساب مفهوم صورة الجسم مثال : وضع القبعة ، القفازات ؛
- تنمية الذاكرة ، مثال هل لدي سروال ؟ هل لدي قميص ؟
- اكتساب مفهوم التعاون مثال : سأعطيك اللباس الذي ينقصك لكي تذهب معا ؛
- تنمية قدرة التخيل عند الطفل ، مثال : أين تذهب ؟ إلى البحر ؟ إلى الغابة ؟ إلى نزهة طويلة ؟ ...

#### الوسائل المستعملة:

- نستعمل الأزهار ، اللعب ، الألوان .

#### طريقة العمل:

- يكون الأطفال فرقة ، كل منها له كيس يملؤه .
- الألواح الصغيرة موضوعة في نصف الطاولة ، صورة واضحة .
- \* يرمي الطفل بالزهرة و يختار لباس له نفس لون الزهرة .
- يديره داخل الكيس .
- ماذا أخذت ؟ القميص الأحمر ؟ هو مصنوع من الصوف ، لن تبرد ...
- يمر الزهر إلى فرقة أخرى ...
- يحاول الأطفال أن يتذكروا ما بالكيس ( التذكير ) .
- على المربي مساعدة الأطفال .
- « أنت ، هل لديك حذاء » ؟ إذا نسي الطفل ، يخرج المربي اللباس من الكيس للتأكد .
- يسحب الفريق اللباس من الكيس .
- يحاول المربي الوصول بالأطفال إلى إتخاذ قرار ، تستطيعون أن تعطوه أو ترجعوه " لكم حق القرار ، الأحسن إعطائه إلى الذي ليس له . "
- يقول المربي لقد اخترت هكذا ، حسنا ، إنكم أحرار .
- ملاحظة : يحدد المربي مدة تطبيق النشاط حسب تدرجه في تطبيق البرنامج العام



## بطاقة هنية:

### التصور الجسدي

## البطاقة 1: إختبار التدريج على الإشارة

### التسمية و الإظهار

الهدف:

- إكتساب مفهوم صورة الجسم .

حاجبان	جبين	شعر
منخران	رقبة	يد
جفنان	الخد	قدم
فخدان	الذقن	فم
رقبة	إبهام	أذن
العضل	ظفر	عينان
رجلان	شفقتان	أنف
	كتفان	ظهر
	رموش	بطن
	مرفقان	ركبتان
	معصمان	سن

الوسائل المستعملة :

جسم الطفل أو المربي .

طريقة العمل:

يظهر المربي للطفل مختلف أجزاء جسمه مع تسميتها .



## البطاقة 2

الهدف :  
معرفة التصور الجسدي خارج نطاق جسمه الشخصي.

الوسائل المستعملة:  
- دمية ؛  
- طفل .

طريقة العمل :  
يجب أن يكتشف الطفل التصور الجسدي  
على الدمية من خلال تسمية مختلف أجزائها.

### البطاقة 3

الهدف :

- إكتساب مفهوم التصور الجسدي من خلال الصورة .

الوسائل المستعملة :

- عن طريق الصورة .

طريقة العمل :

يجب على الأطفال أن يكتسبوا مفهوم صورة الجسد من خلال تعرفهم على الرجل المرسوم على الصورة .

#### الهدف الرابع: الحظاظه 4

الهدف:

- إكتساب مفهوم التصور الجسدي .

الوسائل المستعملة:

- رجل مفكك

طريقة العمل:

- يطلب المربي من الطفل إعادة تركيب أقسام الرجل المفكك.



## بطاقات فنية خاصة ببناء الفضاة و الزمان

- الدمية و العلبة

- السيارات

- قصة بالصور

- الممكائن

- تشبيك

- علبة

- مكعب

- مسطرة

- السقفائر

- المنزل و الشجرة

## بطاقة فنية:

### الدمية و العلبة

الهدف من هذه البطاقة : إكتساب مفاهيم الفضاء :

هذا التمرين يأتي بعد إكتساب صورة مفهوم الجسم ؛  
الطفل لا يمكن أن يشير إلى - فوق - تحت - أمام - خلف - على  
جسمه الخاص فانه من المبكر العمل بالدمية و العلبة .

#### الوسائل المستعملة :

- دمية أو حيوان صغير ؛
- علبة بغطاء ، من نوع علبة الأحذية ؛
- من الأفضل استعمال عمال دميتين و علبتين .

طريقة العمل : حسب طريقة سوغان (Les trois temps de Seguin) ؛

(1) - أضع الدمية على العلبة ؛

تحت العلبة ؛

وراء العلبة ؛

داخل العلبة ؛

بجانب العلبة باتجاه الباب ؛

بجانب العلبة باتجاه النافذة .

لا يجب التطرق الى كل هذه المفاهيم في آن واحد بل إثنان مع إثنان  
بالتضاد: فوق أمام أعلى داخل  
تحت خلف أسفل بجانب

إذا كان لدينا دميّتان و علبتان الطفل يقوم بنفس الشيء :  
" أفعل مثلي "  
ثم :

(2) - أضع الدمية داخل العلبة ؛  
فوق العلبة ؛  
تحت العلبة ؛  
(بالإشارة) .

(3) - إما يضع المربي الدمية فوق العلبة ويسأل :  
- " أين هي الدمية ؟ "  
و إما :

- " أين وضعت الدمية ؟ "

أو أن الطفل هو الذي يضع الدمية مع الإشارة إلى وضعيتها .

مهم جدا : يجب أن يكون الأطفال بنفس الإتجاه  
بالنسبة للعلبة .

مثال : إذا كان الأطفال في شكل دائري حول الطاولة ، بعضهم  
يرى الدمية " أمام " و البعض الآخر يراها " خلف " هذا غير لائق .



## بطاقة فنية : السيارات

الهدف : التوجه في الفضاء و اكتساب مفهوم :

- أمام - خلف ؛

- يمين - يسار ؛

- صاعد - نازل .

الوسائل المستعملة :

- شاحنة صغيرة بلاستيكية ؛

- شاحنتان صغيرتان بالورق المقوى مع قطع مغناطيس ؛

- 4 عجلات من ورق ؛

- لوحة مغناطيسية أو خزانة حديدية ؛

- نجاجة من ورق مع قطعة مغناطيس .

طريقة العمل :

### المرحلة الأولى :

يضع المربي شاحنة واحدة على السبورة مع عجلاتها .

يشير الى الصغيرة يجعلها تسير أمام الاطفال بنفس إتجاه الكبيرة .

الاطفال يقارنون الإثنين

- " أين هي عجلات الكبيرة ؟ "

- أريني عجلات الصغيرة

- أريني المقود ، المصابيح ( التعرف على " الأمام " )

- أين صندوق وحقيبة السيارة أين نضع الأمتعة ؟

( التعرف على " الخلف " )

- السائق جالس في الأمام ..... لكي يرى الطريق

### المرحلة الثانية :

يعلق المربي السيارتين على الصورة

« هذه السيارة تتجه الى الباب »

يعمل نفس الشيء بالسيارة الصغيرة

« هذه السيارة تتجه نحو النافذة »

- « أريني السيارة التي تسير باتجاه النافذة ، إمشي مثلها ،

قد السيارة كالتي موجودة على السبورة »

### المرحلة الثالثة:

لن نستعمل السيارة الصغيرة.  
سيارة واحدة معلقة  
يستعمل المربي فقط الصور أو السيارات باتجاه واحد. مثال :  
سيارة متجهة الى اليمين.  
كل طفل يبني بدوره سيارة تشبه الصورة التي  
يظهرها له المربي مثال : العجلة الأمامية غير موجودة  
لا توجد عجلات  
السيارة تصعد باتجاه النافذة  
السيارة تنزل...  
كل وضعية يشير إليها المربي ، و إن أمكن ،  
يعيدها الأطفال

إنها مرحلة صعبة:

يفهم الطفل بصعوبة " العجلة الأمامية " " العجلة الخلفية "  
إنه يقول : العجلة الموائية للباب أو النافذة ، و هذا ما يقبله المربي.  
يدير المربي الطفل الى الجانب، بالنسبة للعجلة الأمامية ، يمد  
الطفل على بطنه و بالنسبة للعجلة الخلفية يضعها وراء ظهره.  
إذا كان مفهوم أمام - خلف قد حضرا في المرحلة الأولى ( السمفود ،  
المصباح ، الصندوق ) فإن الطفل سيتوصل إلى ذلك شيئا فشيئا.

### المرحلة الرابعة:

نفس الطريقة بالنسبة للسيارة التي تتجه الى اليسار

### المرحلة الخامسة:

السيارتان الكبيرتان معلقتان  
يستعمل المربي الصور الأربع التي تظهر السيارة التي تصعد أو  
تنزل نفس العملية المتبعة في المرحلة الثالثة.  
الطفل يبني السيارة و المربي يتكلم بعد ذلك لطفل يبني السيارة و  
المربي يتكلم : " إنها تصعد بقرب النافذة "

### المرحلة السادسة

السيارتان الكبيرتان معلقتان ، يستعمل المربي الصور النحائية المختلفة في عجلاتها .

مرحلة صعبة : العجلة الأمامية لسيارة توجد على اليسار مثال ، و العجلة الأمامية لسيارة أخرى توجد على اليمين .

نرجع دائما الى الأمام / خلف جسم الطفل ، دائر الى الجانب مثل السيارة . يستطيع المربي أن يحقق المفاهيم التالية:

سيارة جديدة - سيارة قديمة

سيارة تمينة - سيارة غير تمينة

التي سوف أشتريها - التي سوف أبيعها،.....

### الدجاجة و السيارة:

إنه متغير في التمرين بالنسبة للأطفال الذين لا يفهمون بتاتا أمام خلف بسيارة واحدة على الصبورة ، المربي يحكي:

" في يوم من الأيام كانت دجاجة تمشي في الطريق . مرت أمام السيارة كانت السيارة تمشي بسرعة و صدمت الدجاجة . لقد ماتت الدجاجة .

دجاجة أخرى أرادت قطع الطريق لكنها كانت حذرة إنها لم ترد أن تموت . بالتالي مرت خلف السيارة و لم يحدث لها شئ لقد كانت تمشي بطمأنينة " .

- " أرني أين تمر الدجاجة الحذرة ؟ "

- نعم ، جيد ، إنها تمر خلف السيارة .

- أين تمر الدجاجة التي لا تفكر؟ .

- نعم إنها تمر من الأمام و لقد صدمت .

يمكننا أن نروي الحكاية .



## بطاقة فنية :

### المسطرات الصغيرة - سلو

الهدف: - اكتساب مفهوم الحيز ؛  
 - اكتساب مفاهيم :  
 مثل - ليس بمثل ؛  
 صغير - كبير - متوسط ؛  
 أكبر من - أصغر من ؛  
 صغير جدا - كبير جدا ؛  
 صعود - نزول .

### الوسائل المستعملة :

٧ - مسطرات صغيرة من السلوح ذات أحجام تنازلية ؛  
 - قطع من الورق المقوى أين يعاد رسم المسطرات ؛  
طريقة العمل : حسب طريقة سوقيان ( Les trois temps de Seguin )  
المرحلة الأولى:

قطعة خشب صغير وكبير فقط  
 "سنضع كل واحد في بيته، الصغير يسكن هذا المنزل،  
 يدخل تماما . الكبير يسكن هذا البيت ، يدخل تماما ."  
 ثم : - "أبرز لي الكبير ، الصغير ، المتوسط"  
 "هذا الصغير قليل، كبير نوعا ما ، هو متوسط"

### المرحلة الثانية :

لوحة صغير ، كبير ، متوسط

" هذا صغير قليل، كبير نوعا ما ، هو متوسط "

### المرحلة الثالثة:

وضع كل قطع اللوح  
بدون تنظيم الحجم

لوح

- إذا تلخبط الأمر على الطفل، نقدم له أولاً الصغير ليوحده ثم الكبير ليوحده، ثم الآخرين الواحد تلو الآخر نساعد به بواسطة حركات، كلمات.
- إذا عكس الطفل قطعتين، نفهمه بالكلمة و الحركات " بدلتهما".

### المرحلة الرابعة:

لوح

"سنقوم بأتجاز سلم ، الكبير جدا من تحت ، الصغير جدا من فوق "

لما ينجز السلم نأخذ رجل صغير و نجعله يصعد و ينزل .

يقوم الطفل عدد كل درجة : يصعد ، يصعد ، ينزل .

(الكثير من الأطفال لديهم خلط بين الصعود و النزول )

### المرحلة الخامسة:

لوح

نفس التعلم:

أكبر من ، أصغر من، صعود ، نزول.

### المرحلة السادسة:

بدون ورق مقوى ، يقوم الطفل ببناء السلم على الطاولة أولاً

أسهل لأنه شكل منظم ، موجه كالجسم.

### حافة الطاولة

ثم

- \* إعادة بناء هذا السلم على الطاولة دون اللجوء للورق المقوى
- \* بالنسبة للمتفوقين ، نبني السلم عن طريق اللمس و العينان مغمضتان

### لعبة الأقوياء:

أمام الطفل السلم ( المرحلة ٥ أو ٦ ) يغلق العينان ، ينزع المربي قطعة و يضم باقي القطع لكي يزول المكان الفارغ.  
- " افتح العينان . من أين نزعنا هذه القطعة ؟ "  
يقوم الطفل بمحاولة وضع القطعة في مكانها الصحيح .



## بطاقة فنية

### العلبة العجيبة

#### الهدف:

- تنمية القدرة السمعية؛
- تنمية القدرة على التفكير المنطقي؛
- إكتساب مفهوم : كبير/صغير : شبيهه / غير شبيهه.

#### الوسائل المستعملة:

- ه علبة صغيرة بنفس الشكل
- \* تحتوي واحدة على دبوس
- \* تحتوي واحدة على زر صغير
- \* تحتوي أخرى على زر كبير
- \* تحتوي أخرى على حبات رز
- \* الأخيرة فارغة

#### طريقة العمل:

#### المرحلة الأولى:

يضع المربي العلب أمامه ، يحرك واحدة منها ، ثم الأخرى " أنصتو جيدا " من يستطيع كشف ما بداخل هذه العلبة ؟  
وهذه العلبة ، هل ينبعث منها نفس الصوت ؟  
بأذنائي، أتصور قليلا ماذا تحتوي العلب :

- « هنا، يوجد دبوس ، هنا زر صغير الخ ...»
- « سمير ، أبرز لي العلبة ( مفتوحة ) أين يوجد الزر الصغير » ( للتأكد من فهم الكلام)

- الآن أغلق العلب ، أخلطها ، سنبحث بأذاننا .

من يستطيع أن يجد الدبوس ؟

من يستطيع أن يجد العلبة الفارغة ؟ الخ...

- لمساعدة الطفل على أن يتصور مالا يراه يضع المربي أمامه نسخة من

الأدوات : دبوس ، حبات رز ، زر صغير ، زر كبير

لما يطلب المربي : « أين صوت الدبوس » يبرز في نفس الوقت الدبوس الموجود أمامه .

لما يجد الطفل العلبة ، يفتحها المربي أو يطلب منه فتحها : " نعم ، إنك تراها

الآن بعينك

وجدتها بأذنك

فيما بعد ، نلغي التحقيق لأنه يستغرق وقتا طويلا .

### المرحلة الثانية

التعرف وإن أمكن تسمية محتوى كل علبة

« سعاد ، أعطيك كل العلب . عليك أن تجدي بأذنك

ما يوجد بها . و سيقول لك الأطفال الآخرون إذا أصبتي . »

إذا كان الطفل يتكلم ، يسمى الشيء الذي يظن أنه تعرف عليه

إذا كان الطفل لا يتكلم ، يظهر الأشياء - الشاهدة الموجودة أمامه .

الطفل المصاب بالقصور العقلي لا يعرف مقارنة الأصوات . للعلبة الأولى يقول

شيئا ، دون أن ينصت لباقي العلب .

إذا أخطأ يقول له المربي :

« هل تظن ذلك ؟ أنصت لباقي العلب ، و فكر »

يجب أن لا نقول له : " لا إنك أخطأت "

## بطاقة فنية

### المصادر

#### الهدف :

- إكتساب مفهوم التوجه الزماني ( الوقت ) ؛
- إستعمال مفاهيم : قبل - بعد - حان الألوان - ليس بعد .

#### التنظيم الحيزي :

- إكتساب مفهوم الحيز المكاني بإستعمال المفاهيم : في الوسط ، بجانب ...
- النافذة ؛
- الباب ؛
- الحائط ؛
- الصورة .

#### مراجعة الألوان :

- الأرق و الأحمر والأخضر والأبيض حسب الألوان الثانوية .
- الهدف من هذه المراجعة هو تنمية الحركة الدقيقة .

#### طريقة العمل :

- الزمن الأول : يقوم المربي بالإتجاز والتعليق .
- أخذ الأبيض (أو الذي هو من جهة النافذة) أضعه بين الإثنين الآخرين....والآن دور الرمادي :
- يأتي إلى الوسط، الخ. يقوم المربي بتوزيع لوحة لكل طفل و يطلب من الأطفال أن يقوموا بالعمل مثله : المربي و الأطفال يقومون بالتمارين معا .
- ( مرحلة التقليد )

#### الزمن الثاني : النموذج ليس أمام الأطفال.

يقومون بالإتجاز حسب تعليمات المربي.

- الزمن الثالث : يقوم الأطفال بالإتجاز لوحدهم. والذين يتكلمون يعلقون على عملهم و هم يصدد إنجازهم .





## بطاقة فنية

### تشبيك إبهام

#### الهدف:

- تنمية الحركة الدقيقة سبابة، تنسيق ، تفكير؛
- تنظيم الحيز الزماني؛
- إكتساب مفهوم الإستقلالية.

#### الوسائل المستعملة:

- ورق مقوى خشن ذو مقاييس مكيفة : ١٥ سم x ١ سم تقريبا

#### المرحلة الأولى:

- ثقب يشتد بخيط
- ثقب أخري قابله
- ثم الفك

#### المرحلة الثانية :

- تشبيك متعرج
- فك الرباط من البداية
- نعيد التشبيك متبعين الإتجاه المرسوم بالقلم

#### المرحلة الثالثة :

- تشبيك بتقاطع
- فك الرباط من البداية
- إعادة التشبيك متبعين الخط الأزرق ثم الأحمر.

#### ملاحظة:

مــا دام التشبيك غير مكتمل سبب جيدا ينبغي  
عدم تعسايم عقد الرباط

#### متابعة تعلم التشبيك

- يشبك الطفل ، ثم يفك رباط حذاء موضوع على طاولة امامه
- يشبك الطفل ثم يفك رباط حذاء و هو برجله

## بطاقة فنية

### حكاية بالصور

#### الهدف :

- تنمية مفهوم الزمن؛
- تنمية القدرة اللغوية و التعبير الشفاهي .

#### الوسائل المستعملة:

- 6 صور تمثل تسلسل منطقي .

#### طريقة العمل:

##### المرحلة الأولى

#### الزمن الأول :

يرى المربي الصورة الأولى ، ثم الثانية و هكذا مع سرد بطيئ للحكاية . الأطفال يستمعون .

يرتب المربي الصور على شكل خط من اليمين الى اليسار 1-2-3  
3-2-1  
6-5-4-3

#### الزمن الثاني:

يطرح المربي أسئلة.

« أرني الطفل الصغير لما يغتسل » ..... ( لا يقول : « أرني الطفل الصغير الذي يغتسل » . يظن الطفل أن هناك ٦ أطفال صغار . إنه من الصعب إقحامه أن هناك ولد واحد في أزمنة مختلفة ) .

- « لما إنتهى من الإغتسال ، ماذا يفعل بعد ذلك ؟ »

- « قبل أن يشرب الحليب ، ماذا يفعل ؟ »

#### الزمن الثالث:

التعبير : يطلب المربي من الأطفال أو الطفل أن يروي الحكاية.

##### المرحلة الثانية

أخيرا ، و بصعوبة أكبر ، يطلب المربي من الأطفال أن يرتبوا الصور حسب التسلسل الزمني.





## النشاطات المعرفية

### (I) - ما قبل المنطق

- (1) صورة ذات مدخلين (بطاقتان)
- (2) مشابه غير مشابه : لون ، شكل.
- (3) مشابه غير مشابه : كبير ، صغير ، متوسط (بطاقتان).

### (II) - الحساب الأولي:

- (1) الألعاب الإجتماعية
- (2) الألعاب الخاصة بالكميات

### (III) - الحساب

- (1) - المفاهيم الخاصة بما هو موجود و غائب ؛
- (2) - المفاهيم الخاصة بالكميات ؛
- (3) - المفاهيم الخاصة بالتدرج ؛
- (4) - المفاهيم الخاصة بالأطوال ؛
- (5) - المفاهيم الخاصة بالمقارنة ؛
- (6) - المفاهيم الخاصة بالأعداد ؛
- (7) - تمييز الكميات ؛
- (8) - المطابقة بين مفهوم و مفهوم .

### (IV) - التربية الإدراكية :

- (1) - الجرس و المطرقة ؛
- (2) - تصنيف الألوان ؛
- (3) - مكعبات ؛
- (4) - الخشبيات ( ٣ بطاقات ) ؛
- (5) - تمييز الألوان ؛
- (6) - الألعاب الخاصة بالأشكال.

## البطاقة رقم 1

### الصور ذات المدخلين

#### الهدف:

- تنمية التعبير الشفوي ؛
- تعلم ترتيب الأشكال ؛
- تعلم ترتيب الأشكال و الألوان ( مدخلين ) .

#### الوسائل المستعملة :

- 36 صورة لحيوانات أو 6 صور أخرى معروفة من طرف الطفل ؛
  - إستنساخ الصورة في 6 ألوان مختلفة من الخشب أو الورق المقوى.
- مثال : حمراء ، سوداء ، بيضاء ، زرقاء ، خضراء ، برتقالية أو صفراء  
مركب ، منزل ، أزهار ، كوب ، فرشاة ، أسنان .

#### طريقة العمل:

- المستوى الأول بالنسبة للأطفال الذين لا يتكلمون :
- يتم جمع الصور على شكل لعبة البطاقات ؛
- يقوم المربي بإستخراج صورة ، يقلبها ثم يقول مايراه و بعدها يضع الصورة فوق الطاولة ؛
- يقدم المربي علبة الأوراق لطفل آخر وعليه أن يقوم بنفس العملية ، ثم يقوم بوضع الصورة على الطاولة ، ثم يأتي دور طفل آخر ليقوم بنفس العملية ؛
- يتم ترتيب الصور حيث يكون صورة السمكة فوق السمكة و صورة المنزل فوق المنزل الخ....
- يستعمل المربي كثيرا أسماء الضمير، مثال: لمن الدور ؟ لك ، له ، لا ليست أنت بل أنا؛
- يستعمل كذلك المصطلحات الزمانية ، لقد لعبت من قبل ، ستلعب من بعد، قبل "نبيل" إنه " هشام " الخ....

#### ملاحظة :

يقوم المربي بتعليم الأطفال إستخراج صورة واحدة حيث تتطلب هذه العملية حركة دقيقة و كف إرادي ، في بعض الأحيان لا يسمي الطفل بطريقة تلقائية الصورة حيث يستبدل الكلمة بالحركة : مثلا : يقوم المربي بالتعبير عن عملية غسل الأسنان و يطلب من الطفل إعادتها. يحاول المربي الحصول على الأقل على صوت أو مقطع لفظي أو حركة الشفاه.



يستجيب الطفل أكثر للألوان ، إنه يرغب في ترتيب الألوان الحمراء مع بعضها و الزرقاء مع بعضها الى آخره.....

- يقول المربي : هذه سمكة ضعها مع مثيلاتها.

- عندما ينتهي الطفل من ترتيب كل الصور حسب أشكالها يقوم المربي بتسميتها مع لمسها.

ثم يأتي دور كل طفل لقراءة الصور. إعادة الكلمة تسهل التعبير في حين يكتشف الأطفال الذين لم يتكلموا من قبل حب الإستماع لبعضهم البعض ، إنه يعد الوقت المناسب لتسجيل أصواتهم و الإستماع إليها.

### ملاحظة:

يحدد المربي مدة تطبيق النشاط حسب تدرجه في تطبيق البرنامج العام.

## البطاقة الفنية

### المستوى الثاني

- دائما التصنيف حسب الأشكال ؛
- التعبير بجملة قصيرة ؛
- لما يصل الأطفال إلى مستوى تسمية الصور، يحاول المربي الحصول على جملة قصيرة و في كل مرة يقوم الطفل باستخراج صورة.
- في البداية جملة محدودة : - هذه دار
- هذا بابور إلى آخره...
- عندما يفشل الطفل يقوم المربي بنطق الجملة و على الطفل إعادتها .

### \* من الصعب الانتقال من الـ كـ اـ مـ إلى الـ جـ مـ لـ :

- يقوم المربي التعريف باستعمال الوسيلة؛
- « هذه كرة للعب » ، « هذه سفينة تسبح فوق الماء » ؛
- « هذه زهرة » رائحتها طيبة »
- يكون استعمال نفس الجملة بالنسبة للصورة ٦ حتى يستوعب الطفل.
- عندما لا يتكلم الطفل عفويا، على المربي استعمال نفس الطريقة ،أي ينطق الجملة وعلى الطفل إعادتها. و خلال عدة حصص يستطيع الطفل نطق الجملة بطريقة سهلة.
- تعتمد هذه التمارينات على التكرار.

### المستوى الثالث

- الوصول إلى التصنيف المزدوج؛
- تنمية التفكير المنطقي؛
- الحصول على جمل طويلة؛
- يقوم الأطفال بتصنيف الصور حسب الأشكال (بنفس الطريقة السابقة) ؛
- يقول المربي إذن: " من الأحسن أن نصنع كل الصور الحمراء في الدرج الأعلى "
- وأثناء الكلام يقوم المربي بالتغيرات الضرورية حتى تصبح كل الصور الحمراء في الأعلى :

- هذه حمراء ، فهذا مقبول؛
- ماهو ، سنضعه في الأعلى ، سنستبدله بما هو ليس أحمر؛

يبدأ المربي من اليمين ، ثم يحاول الطفل ترتيب الصف الثاني.

### يستلزم الترتيب المزدوج عدة حصص

أ) ما الذي ينقص ؟

يتطلب هذا التمرين من الأطفال معرفة أسماء الألوان أو على الأقل المرجعيات كالدم ، الحليب.

يتم وضع 36 صورة على الطاولة بعد أن تكون مصنفة حسب شكلها و لونها.

- « أغلق أعينكم » يقول المربي ؛

- يقوم المربي بنزع صورة و إخفائها " أفتحوا أعينكم " ؛

- ما الذي ينقص ؟ ما الذي نزعته ؟

من خلال التفكير المنطقي على الطفل إيجاد الجواب.

يصعب عليه تسمية ما لم يراه لمساعدته يظهر المربي للطفل الصف العمودي الخاص بالأشكال و الصف الأفقي الخاص بالألوان.

بعدها يقوم أحد الأطفال بدور المربي و يقوم المربي بغلق عيناه.

يحبذ الأطفال مثل هذا النوع من التمارينات حيث يصلون الى مستوى من التركيز.

ما الذي استبدلته ؟

يقوم المربي بتوضيح العملية حيث يقوم بنزع البيت الأخضر و الكرة

البيضاء مع التعبير عن كل ما يقوم به ثم يستبدل الصورتان " أخذ البيت الأخضر

، أصنعه في مكان الكرة البيضاء، وأصنع الكرة البيضاء في مكان البيت

الأخضر " و الآخر أقول لكم

" ما الذي استبدلته ؟ ستقلون لي :

« إنك غيرت البيت الأخضر و الكرة البيضاء »

الآن أغمضوا أعينكم ..... ما الذي استبدلته ، يرى الطفل الصورة التي لم تعد

في مكانها لكن هذا غير كافي و لهذا يحاول المربي الحصول على جملة سليمة .

ثم يقوم المربي بغلق عينيه و الطفل يستبدل الصورة ، و هكذا دواليك، يقوم

الأطفال بلعب الأدوار تارة دور المربي و تارة دور الطفل.



## بطاقة فنية

### مشابه / غير مشابه

### ( اللون و الشكل )

#### الهدف :

- تنمية القدرة على التفكير و الرد بطريقة منطقية.

#### الوسائل المستعملة:

- 27 بطاقة تحمل كل واحدة منها لون و من بين الألوان الثلاثة : الأحمر والأبيض و الأسود؛
- تشكل من بين الأشكال الثلاثة : دائرة و مثلث و مربع؛
- بعد من بين الأبعاد الثلاثة : كبير و صغير و متوسط؛
- حلقة دائرية؛
- 6 بطاقات تمثل كل واحدة منها إما لون من بين الألوان الثلاثة أو شكل من بين الأشكال الثلاثة.

#### طريقة العمل :

#### المرحلة الأولى:

يأخذ المربي الحلقة الدائرية و يقوم بإصاق البطاقة التي ترمز إلى الشكل الدائري ثم يوضح بأن الحلقة الدائرية هي منزل كل الأشكال الدائرية ( أو لكل ما هو مشابه لها ) و بعد ذلك يأخذ بطاقة من بين التسع التي تمثل الشكل الدائري.

#### ملاحظة:

هام جدا : يقوم بوضع البطاقة الدائرية قرب الحلقة الدائرية معبرا عما يقوم " هذا يشابه ذاك " ، " إنه أخاه ، إنه يتركه يدخل إلى المنزل. " يقوم المربي بإدخالها عبر باب البيت الذي يرمز إلى الحلقة الدائرية و بعدها يقوم بطرح السؤال و الإجابة عليه.

- " لماذا دخلت المنزل " ؟

- " لأنها دائرية ، مشابهة لها ، لأنها كرة ، لأنها منزلها " .

يعيد المربي نفس العملية مستعملا دائرة أخرى.

بعد ذلك يأخذ بطاقة تمثل الشكل المثلث و يقوم بوضعها أمام الحلقة الدائرية قائلا :

- « إنها غير مشابهة لها، إنها لا تسكن هنا »
- « إنه لا يتركها تدخل ، إنها ليست أختها ، ستبقى في الخارج »
- يسأل المربي و يجيب : لماذا بقيت في الخارج ؟
- لأنها غير مشابهة لها ؟ إنه غير دائري، إنه ليس كرة ، إنه ليس منزلها.
- يقوم المربي بنفس العملية بالنسبة للشكل المربع.

### المرحلة الثانية:

يقدم المربي للطفل المتفوق في الفوج بطاقة تمثل الشكل الدائري ويطلب منه محاولة إدخاله في البيت المطابق .

### المرحلة الثالثة:

- عندما يقوم الطفل بالعملية ، يطرح المربي السؤال على الطفل:
- « لماذا دخلت إلى المنزل » ؟ لا يكتفي الطفل بالإجابة قائلا:
- إنه منزلنا ، بل عليه التوضيح:
- إما لأنه دائري ؛
- أو لأنه مشابه ؛
- أو لأنه كرة .

حاليا يقوم المربي بنفس العملية مع كل أطفال الفوج مع خلط الأشكال الثلاثة.

### ملاحظة

- يستحسن الإعادة من ٤ إلى ٥ مرات و في أيام مختلفة نفس الحصة مع إستعمال الحلقة الدائرية ، و بعدها.
- الأسود - الأحمر - الأبيض.
- الشكل : المثلث - المربع.



# بطاقة فنية

## مشابه / غير مشابه

### الأحجام : كبير / صغير

#### الهدف:

- إكتساب مفهوم الرمز و استعماله ، « كبير » / « صغير » .

#### الوسائل المستعملة:

- بطاقتان تمثل إحداهما " رجل كبير " و الأخرى " رجل صغير " ؛
- ١٨ بطاقة تمثل ثلاثة أشكال ( الدائرة و المثلث و المربع ) مميزة بالألوان الثلاثة التالية : الأحمر والأبيض و الأسود و بأطوال و أحجام كبيرة و صغيرة.

#### طريقة العمل:

#### المرحلة الأولى

الزمن الأول : يأخذ المربي بطاقتين و يقول باستعمال الإشارة:  
« هذان رجلان غير متشابهين ، فهذا كبير و الآخر صغير »  
( بالنسبة للمستويات الضعيفة نرسم للكبير بالأب و الصغير بالطفل )  
المربي يقلد إما صوت الأب أو الطفل عند ما يقول:  
« هذا الأب ، إنه كبير » ؛  
« و الآخر الطفل ، إنه صغير » .

#### الزمن الثاني :

بعد ذلك يتأكد المربي من الفهم و يطلب من كل طفل:  
« أرني الرجل الكبير » ؛  
- « أرني الرجل الصغير » ؛  
مع إستبدال الأسئلة من حين لآخر.

#### الزمن الثالث :

أخيراً ، يقدم المربي بطاقة تلو الأخرى لكل طفل ثم يطلب منه ، كيف هو هذا الرجل ؟



## المرحلة الثانية:

### الزمن الأول:

يضع المربي واحدة من بين البطاقات على جانب الطاولة و الأخرى على الجانب الآخر و بعدها يأخذ بطاقتين من نفس اللون و الشكل مثلا :  
- تلك التي تمثل الدائرة الكبيرة الحمراء ؛  
- و تلك التي تمثل الدائرة الصغيرة الحمراء.

### يقدمهما للأطفال قائلا:

- هتان الدائرتان غير متشابهتين فهذه صغيرة ، و الأخرى كبيرة.

- "خذ الكبيرة و ضعها مع الرجل الكبير "

- "خذ الصغيرة و ضعها مع الرجل الصغير "

### \* تذكير

بالنسبة للمستويات الضعيفة نواصل ربط المفهومين بالأب و الطفل .

### الزمن الثاني:

يقدم المربي للأطفال البطاقات (إثنتين )، مثلا ( المثلث الكبير الأسود و المثلث الصغير الأسود )

و يقدم تعليمة من بين اثنتين :

- « خذ الصغير و ضعه في مكانه » ؛

- « خذ الكبير و ضعه في مكانه ».

من المهم أن تكون البطاقات بنفس الشكل و اللون خاصة في بداية التمارين مع الأطفال ذوي المستوى الضعيف.

### الزمن الثالث :

عندما يتم ترتيب كل البطاقات بإمكان المربي الانتقال إلى الزمن الثالث . يأخذ إما بطاقة ذات شكل كبير أو بطاقة ذات شكل صغير و يطرح السؤال : كيف هو ؟  
كل الأطفال مطالبون بالإجابة إلى غاية نهاية كل البطاقات .

### البطاقة الفنية 3-1

مشابه / غير مشابه

( أجام : كبير / صغير / متوسط )

الهدف :

- تدريب الأطفال على استعمال الرمز « كبير » و « صغير » و « متوسط ».

الوسائل المستعملة :

ثلاث بطاقات تمثل كل واحدة منها:

- كبير؛

- صغير؛

- أو متوسط .

- البطاقة السابعة و العشرون التي استعملت في البطاقة الفنية 1-1

طريقة العمل :

نفس الطريقة في البطاقة 2-1

ملاحظة :

يعمل المربي هذه المرة بثلاث بطاقات ، يضع البطاقة التي تمثل الرجل الكبير على طرف الطاولة و التي تمثل الرجل الصغير في الطرف الآخر، أما التي تمثل الرجل المتوسط بينهما، لكي يشرح للأطفال مفهوم متوسط، يقدم المربي بطاقات الثلاث للأطفال قائلا مع استعمال الإشارة :

- هؤلاء الرجال الثلاثة مختلفون؛

- فهذا كبير؛

- و ذاك صغير ؛

- و الذي في الوسط ، كبير نوعاما ، و صغير نوعاما فإنه متوسط .

أما بالنسبة للأطفال ذوي المستويات الضعيفة نقدم :

- الكبير : الأب

- المتوسط : الأم

- الصغير : الطفل

يعيد المربي التمرين مرات عديدة.

## بطاقة فنية :

### ملاحظات

#### الهدف:

- إكتساب مفهوم : مشابه / غير مشابه ( مراجعة الدرس ) ؛
- كبير ، صغير ، متوسط ؛
- أكبر من ، أصغر من ؛
- الأول - الآخر - متوسط - بين ، (مراجعة درس سابق).

#### طريقة العمل :

أ ) بالنسبة للمستويات الجدد ضعيفة :

- يتم فك سلسلة اللعب ؛
- يتم وضع كل غطاء مع ما يشابهه ؛
- يتم تركيب اللعب دون مساعدة المربي ، يحاول الطفل إدخال اللعب الكبيرة في اللعب الصغيرة ، هذا لا يهم إنه يقوم بتجربته الخاصة ؛
- التعليم باستعمال ثلاثة علب : بيضاء ، زرقاء و خضراء ؛
- يتم نزع الألوان الأخرى حتى لا يتشتت إنتباه الطفل ؛
- أولاً تتم العمليات بتوجيه المربي الشفوي :
- « خذ الصغيرة و ضعها في اللعبة الأخرى تم أغلقها »
- « و الآخر أين سنضعها » ؟

ثم نستعمل طريقة الأرملة الثلاثة:

#### 1- الزمن الأول:

هذه كبيرة .

#### 2 - الزمن الثاني:

أرني الكبيرة .

#### 3 - الزمن الثالث:

كيف هي هذه اللعبة ؟

- نزيد من عدد اللعب من 4 إلى 5 على السلسلة .



- ب) الأطفال ذوي المستوى المرتفع يمكنهم متابعة النشاط كالتالي:
- يتم ترتيب العلب حسب تسلسل تنازلي ، يغلق أحد الأطفال أعينه ؛
  - ينزع المربي إحدى العلب و يقرب العلب الأخرى إلى بعضها البعض حتى لا يظهر المكان الفارغ ؛
  - يفتح الطفل عيناه، يضع العلبة، يجب عليه إرجاعها في مكانها بين الزرقاء و الحمراء؛
  - لا ، هذا ليس مكانها لأنها أكبر من هذه إلى آخره .

#### طريقة أخرى للعمـل:

- يتم تقدير الأحجام باستعمال اللمس.
- نضع كل الأغذية داخل كيس غير شفاف حيث يبقى أسفل العلبة بارز فوق الطاولة.
  - يعين المربي أو أحد الأطفال أسفل العلبة " أعطيني شبيهه " ألمس الكبير " و قيم حجم العلبة ، ثم نغير الأدوار ، نستعمل كثيرا أكبر من وأصغر من .

#### ملاحظة:

يحدد المربي مدة تطبيق النشاط حسب تدرجه في تطبيق البرنامج العام.

## التربية الإحراكية

### تمييز الوزن

#### الهدف :

- اكتساب مفهوم الوزن : ثقيل ، خفيف.

#### الوسائل المستعملة :

- علبتان متشابهتان ، تحوي واحدة منها حجرة و الأخرى قطن ، 5 علب صغيرة تكون تقريبا مملوءة بالرمل.

#### طريقة العمل :

1- يتم معالجة العلبتان الكبيرتان و نلاحظ ما بداخلهما؛

- « الحجرة أثقل من القطن ..... القطن أخف من الحجرة »

- قل لي ماهو الشيء الثقيل الماء أمقارورة الغاز؟

- أعطني ( ناوليني ) العلبة الثقيلة ، الخفيفة،

- كيف هي هذه العلبة الثقيلة الخفيفة؟ مع المستويات الضعيفة نتوقف عند هذا الحد.

على العموم يدرك الأطفال الأوزان أكثر عند غلق أعينهم و مسك العلبتين في كلتا اليدين

2- مع العلب الصغيرة ، هاهي العلب المتشابهة ، لا يمكننا فتحها لقد و ضعنا فيها الرمل قليلا كثيرا إنها ليست متشابهة في الوزن نعمل على وزنها مع ملاحظة علو الرمل عن طريق العلبة أو بتحريكهما و الإستماع إلى حركتها، هذا جميل.

بعد عدة حصص ، لا يكون الأطفال في حاجة إلى هذه العلمية إنهم قادرون على إدراك الوزن.

- من يمكنه إيجاد أثقل علبة ؟ تلك التي و ضعنا فيها كثيرا من الرمل ؟

- من يمكنه إيجاد أخف علبة ؟ تلك التي و ضعنا فيها قليلا من الرمل.

إذا لم ينجح الأطفال ، نعمل على تقديم ثلاث (03) علب فقط مع محاولة استعمال الأرملة الثلاثة لسوقان.

- كيف هي هذه العلبة ؟ ثقيلة ؟ خفيفة ، أثقل من هذه .

3- ترتيب 5 علب ، و هي عبارة عن عملية صعبة بالنسبة للمستويات العليا و لهذا يكتفي المربي من توضحاته.

- أبحث أولاً عن أثقل علبة و أضعها جانباً و أبحث عن أخف علبة وأضعها في الجانب الآخر و حالياً هاته ، إنها ثقيلة نوعاً ما سأضعها بجانب الأخرى.....الخ



## بطاقة فنية:

### الجرس و المطرقة

#### الهدف :

- تنمية الانتباه ؛
- تنمية الإدراك السمعي ؛
- تنمية التنظيم الزماني، قبل، بعد، في البداية، في النهاية، في الوسط؛
- القراءة الأولية ، التعرف على التطابق بين الصوت/الإشارة البصرية ؛
- التهيئة لاكتساب العدد .

#### الوسائل المستعملة:

- مطرقة صغيرة من الخشب؛
- مربع من الحديد و الخشب؛
- جرس من الحديد؛
- بطاقات تمثل أجراس و مربعات.

#### طريقة العمل:

##### أ) - تقديم الوسائل :

- يقدم المربي الجرس و المربع و المطرقة و يسمع الأطفال صوت الجرس و المطرقة ؛
- و يقول " إضرب الجرس إنه يرن ، إضرب المربع إنه يحدث صوتا آخر -  
إتهما غير متشابهان "
- يترك المربي الأطفال يكتشفون الأدوات دون تعليمات .
  - أريني الجرس و المربع و المطرقة .
  - هذا جرس ؛ و هذا مربع ؛ و هذه مطرقة ، كيف نسمي هذا .

##### ب) اظهر ما هو مرسوم :

- يظهر المربي ما هو الشيء المرسوم، جرس، إضرب الجرس ضربة واحدة،  
و هذا مربع، إضربه ضربة واحدة، و هذا المربع، يختار المربي البطاقات السهلة  
و يقوم المربي بضرب جميع الوسائل ثم يعمل جميع الأطفال على ضربها .

- إكتساب مفهوم عدد الصفر : يقدم المربي بطاقة بدون رسم، إنها تمثل العدد صفر يربط المربي العدد بالإشارة.... يعمل على ضرب الجرس أو المربع و يتحكم في حركته ، يتعلم الطفل العمل مثل المربي.

## تصنيفه الألوان

### الهدف:

- بناء الحيز ؛
- اكتساب مفهوم مشابه أو غير مشابه ؛
- التعرف على الألوان ؛
- اكتساب مفهوم العدد بالنسبة لمستويات الألوان الأساسية ؛
- واحد ، إثنان ، كثير ، صفر ، ثلاث .

### الوسائل المستعملة :

- علبة تحوي دبائيس من مختلف الأدوات ؛
- مسطرات صغيرة مرقمة من 1 إلى 8 ؛
- قطع من المربعات .

### طريقة العمل:

#### المرحلة الأولى : الشرح :

- يضع المربي المسطرة الصغيرة على أعلى قطع مربعات و يعيد التصنيف:
- من اليمين إلى اليسار ؛
- مع تسمية كل لون « أحمر ، أصفر ، أحمر » ؛
- الرجوع إلى مرجع : « مثل الدم ، الموز » .

#### المرحلة الثانية:

يساعد المربي الطفل شفويا:

- « نبدأ من جانب الباب » ؛
- لا هذا غير مشابه ، أنزعه ، غيره ؛
- إذا كان التعبير غير كافيا ندعم ذلك بالإشارة .

#### ملاحظة :

أن يكون للطفل كل الألوان التي إختارها ، تلك المناسبة و إلا سيعمل بطريقة آلية دون تفكير .

إن أسطر رقم 8 صعب ، أرزق ، أصفر ، أحمر إلخ.....

يصل الطفل بصعوبة إلى ترك الفراغ ، نجد هنا صعوبة المشاركة الإرادية .  
 « و الآن ، سطر سطرًا جميلًا دون نموذج » للوصول بالطفل إلى الإبداع.  
 لما ينجح الأطفال في عملية التصفيف بدون صعوبة يمكننا الانتقال إلى المربع و  
 الانتقال إلى المرحلة الأخرى بالنسبة للذين يفرقون الألوان.

### إملاء الألوان:

تلقى النماذج ، يقول المربي " أحمر" يضع الأطفال الأحمر على الجانب ثم الأزرق  
 حتى ينهي الصف . يعيد أحد الأطفال قراءة أحمر ، أزرق ، أصفر... الخ



## تمارين ألعاب الأشكال

I - التعرف على الأشكال باللمس:

محاولة التعرف على الأشكال عن طريق اللمس؛  
نغمض العينين ، فالأطفال الذين لا يريدون ذلك ، نستطيع وضع الأشياء في كيس ثم يدخلون أيديهم، نضع مثلا مكعب ، كرة صغيرة ، ..... الخ ، بعد أن نكون قد عرضناها على الطفل ثم نقول له:  
« إبحث عن الكرة ، المكعب ..... الخ »

I - تمرين التطبيق:

إن هذا التمرين يتم بوسائل متنوعة ( ألعاب تركيبية مكعبات ) و نستطيع ممارسته

1- نصنف الأشياء التي تختلف فقط من حيث الشكل ، نقول للطفل :

" ضع الأشياء المتشابهة مع بعضها "

2- نصنف الأشياء من حيث اختلافها ( في الشكل + اللون + الحجم )

مثلا ألعاب تركيبية :

عن طريق هذا التمرين نصل إلى إدماج مفهوم الشكل إذا توصل الطفل إلى وضع المثلثات من جهة، المربعات من جهة أخرى .... الخ رغم الاختلافات بينها، هذا يدل على أنه إكتسب الشكل .

III - ألعاب الأشكال الجماعية :

المستطيلات ذات أطوال متساوية (8 سم على الأكثر): نقص شكل و نلصقه على مستطيل آخر من لون آخر ثم نقوم بتركيب المستطيلات، إثنين مع إثنين .  
- ثم لعب جماعي .

توزع كل الأوراق على الأطفال ، الذين لديهم ورقتين متشابهتين يوزع الآخرون كل بدوره، يطلبون تكملة الأوراق من زملائهم ، فإذا خسروا ينتظرون دورهم .  
و الطفل الرابع هو أول من يستطيع تشكل الأوراق مضاعفة .

ملاحظة هامة: اللعبة تستمر بالنسبة للآخرين .

الخلاصة:

ينصح أن يكون المربي ذا روح مبادرة في البحث والتفكير في تمارين متنوعة و ثرية كما أن النشاط قد يصبح مهما إذا استعملنا و سائل جديدة.

## البطاقة رقم 1

### الهدف :

- اكتساب مفهوم الكم ؛
- كثير ؛
- قليل .

### الوسائل المستعملة :

- قريصات ؛
- مكعبات ؛
- مجوهرات .

### طريقة العمل :

يقدم المربي للطفل علبة تحتوي على عشرة أو أكثر من المكعبات ( أو وسيلة أخرى ) أو علبة أخرى تحتوي على مكعب أو اثنين ؛  
يتعلم الطفل التعرف على الكميات المختلفة مع إظهار العلبة التي تحتوي على اثنين من المكعبات و التي تحتوي على ١٠ مكعبات .

## البطاقة رقم 2

### الهدف :

- إكتساب مفهوم الطول ؛
- إكتساب إمتداد الأطوال .

### الوسائل المستعملة:

أعمدة حمراء و زرقاء ( 10 أعمدة ذات 10 سم ) .

### طريقة العمل :

يطلب المربي من الطفل ترتيب الأعمدة حسب الأطوال المتزايدة و المتناقصة  
ابتداء بالعمود الصغير إلى العمود الكبير ؛  
نقل الأعمدة الواحدة تلو الأخرى من طاولة لأخرى و يتحكم الطفل في الأعمدة  
من الطرفين و يقيس تباعد يده و طول العمود ، ثم يشكل الطول و الفرق بين  
الأعمدة.



### البطاقة رقم 3

#### الهدف :

- إكتساب مفهوم:
- المساواة والاختلاف؛
- مفهوم الأكثر و الأقل.

#### الوسائل المستعملة:

كوبان من الماء، واحد مملوء و الآخر نصف مملوء .

#### طريقة العمل:

يقدم المربي الكوب المملوء للطفل و يقول له بأنه يحتوي كثيرا من الماء و الثاني يحتوي على قليل من الماء.  
ثم يطلب المربي من الطفل إظهار الكوب المملوء أكثر و الكوب الذي فيه أقل.  
يقدم كوبا للطفل و يطلب منه هل هو مملوء أو نصف مملوء.

## بطاقة فنية رقم 4

### تميز الكميات 1-2

**الهدف :**

- إكتساب مفهوم العدد .

**الوسائل المستعملة:**

- صفيحة من الخشب تثبت عليهما مجوهرات 1 و 2؛

- علبتان متشابهتان .

**طريقة العمل:**

يطلب المربي من الطفل وضع الصفيحة في العلبة التي تمثل المجوهرات و في العلبة الأخرى التي تمثل المجوهرتين.

## بطاقة فنية 1-1

### خشبيات مصنوعة من حيدان الكبريت

#### الهدف:

- إكتساب مفهوم:
- كبير صغير، أكبر، أصغر، صعود نزول، قبل، بعد، و قوف، ممدود .

#### الوسائل المستعملة:

- خشبيات من لون و طول مختلفين؛
- علب كبريت.

#### طريقة العمل:

##### المرحلة الأولى :

يأخذ المربي علبة أمام الأطفال ، يفرغها ، يقلبها ثم يغلقها. بعد الشرح يوزع المربي العلب على الأطفال ( لو كان لدى الأطفال علبا أثناء الشرح لتمادوا في اللعب و لم ينتبهوا لشرحه) .  
يقوم الأطفال بفتح العلب و إفراغها ثم غلقها.

##### المرحلة الثانية : الفرز

تجمع كل الخشبيات في وسط الطاولة ؛  
يضع المربي الخشبيات المتشابهة في مجموعات أمام طفلين متميزين و عند الحاجة يعمل على مساعدتهما :  
- « هل هذه تشبه الأخرى؟ »  
- « لا »  
- « نعم هل أضعها مع الأخرى؟.....»

##### المرحلة الثالثة : التوزيع

توضع المجموعات الخمس من الخشبيات على الطاولة و يقول المربي:  
« أخذ الخشبية الكبيرة »، « و أنت خذ الخشبية الصفراء » ؟  
يقوم الأطفال بنفس العملية.



« يأخذ الخشبية الكبيرة .... الخ » حتى يتحصل على الخشبيات الخمس و العلبة.

#### المرحلة الرابعة:

يضع المربي الخشبيات الخمس أمامه:

- أخذ الخشبية الكبيرة و أضعها هنا " داخل العلبة على الجانب " ،

يقوم الأطفال بمحاكاته

- « أخذ الخشبية الصغرى »

- « ثم الكبرى »

- « الحمراء أضعها مع الخشبية الخضراء »

- « و الصغرى أضعها في مكانها الصغير » ثم نغلق العلبة.

#### ملاحظة

تتنوع الخشبيات في أطوالها و ألوانها؛

يبدأ المربي بما يبدو سهلاً للفهم ثم يعمل على إكسابهم المميزات الأخرى.

## البطاقة الفنية 1-2

### الهدف :

- الوصول إلى الترتيب حسب الطول .

### الوسائل المستعملة :

- علبة من عيدان الكبريت تحتوي على خمس خشيبات .

### طريقة العمل:

#### المرحلة الأولى : السلم العمودي

يضع المربي أكبر خشبية على الطاولة عموديا ثم بقية الخشيبات حسب الترتيب التنازلي؛ يصعد السلم باستعمال طرف السبابة؛

- « أصد ، أصد .... »

- « أنزل ، أنزل ... »

يقوم الأطفال بمحاكاته - يساعدهم المربي بالشرح؛

- في البداية الأكبر؛

- ثم أقل كبيرا.

لما يتم التعرف على التمرين يعد المربي نموذجا و يبدأ بالأصغر و يقوم الأطفال بالصعود و النزول على السلم مستعملين طرف السبابة و متلفظين بكلمة أو على الأقل مقطع صوتي.

#### المرحلة الثانية : سلم مزدوج

يرتب المربي الخشيبات ؛

يعمل الأطفال على تقليده و يصعد على الجانب باستعمال طرف الأصبع و ينزل على الجانب الآخر ثم يغير الإتجاه؛

إذا صعب الحصول على الكلمة ، يطلب المربي المقطع من الكلمة.

#### المرحلة الثالثة : السلم الموضوع أفقيا

يرتب المربي الخشيبات حسب ترتيب تنازلي على جانب الطاولة، نفس التمرين صعود ، نزول ، أثناء التمرين يلعب الأطفال بطريقتهم الخاصة ، قطار ، منزل باستعمال الخشيبات.

## البطاقة الفنية

### الهدف :

- تنمية قدرات الطفل في التفكير المنطقي؛
- تنمية الذاكرة.

### الوسائل المستعملة :

- علب الكبريت تحوي على ٥ خشبيات.

### طريقة العمل :

- يعطي المربي لكل طفل ٥ خشبيات؛
- يضع المربي خشبياته في وسط الطاولة و يطلب من الأطفال غلق أعينهم؛
- ينزع المربي خشبية واحدة و يخفيها في يده و يسأل الأطفال؛
- « ماهي الخشبية التي تنقص؟ »
- عن طريق المقارنة يجد الطفل الخشبية التي تنقص و يجيب « الكبيرة ، الصغيرة ، الخضراء ، الصفراء ... »
- ثم يأخذ أحد الأطفال دور المربي و ينزع خشبية واحدة.

### تمرين آخر:

- لقد قام الأطفال ببناء السلم العمودي.
- « ينزع المربي خشبية واحدة و يقرب الأخريات حتى لا يظهر مكان الخشبية الناقصة ؟ »
- « ماهي الخشبية الناقصة ؟ »
- « الحمراء ؟ »
- « هل هي هذه؟ أين نضعها ؟ »
- على الأطفال إيجاد مكانها و إبعاد الخشبيات الأخريات بدون إسقاطها من أجل إعادة تشكيل السلم.



الكتاب:

التربية النفسية  
أحمد حسن

الكتاب:

التربية النفسية  
أحمد حسن

# التربية النفسية

## الجزء الثاني

## البطاقات الفنية الخاصة

### بالنفسية الحركية

#### 1- الحركية القمية

#### 2- اللعب بالكرة

#### 3- الكبح و الكف الازادي

#### 4- الصيد بالسنانة

#### 5- الإسترخاء

## بطاقة فنية :

### الإسترخاء

الهـدف:

- الوصول بالطفل المتخلف ذهنيا الذي يعاني من التقلص المفرط والشد المفرط إلى التراخي.
- باستعمال العضلات البطنية في التنفس
- تجاوز القلق الذي يحسون به، عند الاستلقاء في مكان نصف مظلم و الرجوع إلى حالة السكون

الوسائل المستعملة:

- بساط أو أرضية مفرشة .

طريقة العمل :

- يقوم المربي بإطفاء الإنارة و اغلاق الستائر؛
- يطلب من الأطفال الاستلقاء دون ضجيج؛
- يبادر في الاستلقاء لإزالة قلقهم وخوفهم؛
- ثم ينهض للتحقق من الوضعيات، يتكلم بصوت خافت.

الطفل يكون مستلقيا على الظهر مع تمدد للأطراف السفلى و انفراج قليل  
للقدمين مع جعل راحة اليدين الى الأعلى.

\* "العبة المطافئ" . ( بيسم بوم ) .

- زفير بطيء للوصول الى حالة الراحة ثم سكوت و بعدها من جديد "

المطافئ " ، ( بيسم بوم )

على المربي مراقبة المواقف، و شرح بصوت منخفض كل ما  
جرى أثناء الحصة.

- اليوم سقيان غائب، لقد لعبنا بالحلقات، ثم بالحبال. و الآن نستريح ،  
نحن هادؤون.

\* يضع المربي يد الطفل اليمنى على القلب ( الصدر ) .



- "هل تشعر بدقات قلبك . ؟"
- إنك حي حقيقة:

\* يقوم المربي بإيقاظ الأطفال الذين هم في حالة إرتخاء قم بإيقاظ كل من هو "نائم" أو مسترخي. وبعدها يقوم بإيقاظ طفل آخر حتى النهاية. "و الآن سنقوم بإرتداء الأحذية " يقول المربي بصوت خافت. \* هذه الحصة تستغرق من 8 الى 10 دقائق. \* إذا رفض الطفل الإستلقاء على ظهره، على المربي ألا يرغمه على ذلك فالقلق سيزول تدريجيا.

#### ملاحظة:

- الإسترخاء يكون دائما بعد مجهود عضلي.
- عملية الإسترخاء تنهي كل حصة نفسية حركية.

## بطاقة فنية

### موت الدب

#### الهدف:

- تمكين الطفل من التعبير عن قلقه.
- تمكين الطفل من الاستجابة لإشارة صوتية (صفارة)
- الشعور بتوفير الحماية و الأمن.

#### الوسائل المستعملة:

- كرات وكريات لكل طفل

- دمية محشوة بالقماش ، أو من الصوف ذي ارتفاع 50سم على الأقل.

#### طريقة العمل:

١- "انظروا " : الدب واقف مستندا إلى جدار

- أنا أقف هنا . (م) . و بكرتي سأقتله.

- يرمي المربي الكرة تجاه الدب فيفقد الدب توازنه و يسقط.

- "الآن ، الدب ميت ، لقد قتلتـه "

- " و الآن جاء دوركم لقتل الدب، و لكن انتظروا سنقوم بالعد الى ثلاثة "

تعطى لكل طفل كرة ، وعند الاشارة يضرب الأطفال الدب

- " الآن الدب ميت "

٢- و الآن ، سأخذ مكان الدب : " يقول المربي " ، " الآن ستقتلونني "

نفس الشيء مع انتظار اشارة 1-2-3

المربي يرتمي على الأرض.

- " الآن ، أنا ميت ، و لكن ستاتون لإيقاظي . و سأصبح حيا من جديد

يقوم الأطفال بإيقاظ المربي .

- "الآن ، انني حي "

- " و الآن ، دور من ؟" يقول المربي

نلاحظ عموما أن الأطفال القلقين ، أكثر هم الذين يتطوعون ، نفس السيناريو :

الموت و الرجوع الى الحياة.

في حالة رفض الطفل القيام بالدور لايجب ارغامه على ذلك بالطبع

- و لكن هذا شيء نادر.

#### ملاحظة:

هذه البطاقة الفنية تصلح للأطفال الذين يعانون من تأخر مدرسي.

## بطاقة فنية

### الجمع أو الكفة الاراحي

#### الهدف:

جعل الطفل المتخلف ذهنيا قادرا على :

- كبح الاندفاعية؛

- مراقبة حركاته؛

- احترام المدة ( انتظار الإشارة )؛

- الحد من الآلية.

#### الوسائل المستعملة :

- الطبل، كرة.

#### طريقة العمل:

انتظار اشارة : 1 ، 2 ، 3 أو دقة طبل أو صفارة...

- قبل رمي الكرة

- قبل الانطلاق في الركض

- قبل القفز... الخ

#### - استجابة للإشارة:

يقترح المربي وتيرة مشي ، وتيرة جري ، عند الإشارة يستوقف الأطفال ثم يتبعون نفس الوتيرات ، ويتوقفون عند السكون.

#### - المشي الايقاعي:

عند دقة الطبل يتقدم الطفل بخطوة واحدة و يتوقف ، و عند

الإشارة الموالية يتقدم بالخطوة الأخرى

- تفصل دقات الطبل بثانيتين على الأقل

#### - تمرين صعب :

يتصعب على الطفل المتخلف ذهنيا التخلي على المشية الآلية.



- المقعد الصغير :

يمشي الطفل الى غاية المقعد تحت دقات الطبل

دقة قوية و يتوقف

دقة أخرى و يصعد على المقعد

فاصل صامت يستغرق من 2 الى 3 ثواني

دقتان متقاربتان : يقفز من المقعد و

يعود الى الصف لينتظر دوره.

- "واحد ، اثنان ، انطلق"

يمسك الطفل علبة من الخشيبات أو الدومينو ، على وتيرة الطبل يتقدم

بخطوة ثم خطوة و يتوقف دون ضم الرجلين.

في الزمن الثالث يمسك بخشبية أو دومينو و يلقي بها.

## بطاقة فنية

### تبادل الكرة

#### الهدف:

- تمكين الطفل من التلفظ بعبارة "أنا"

#### الوسائل المستعملة:

- كرة (قطرها 20 سم)

#### الطريقة:

يقف المربي أمام الأطفال الذين يكونون في شكل نصف حلقة في البداية المسافة بين المربي و الأطفال لا تتعدى مترا و نصف.

(1) - يرمي المربي بالكرة الى الطفل الذي استجاب لطلب المربي فيرميها بدوره الى مربية

\* في حالة عدم استجابة الأطفال، يعرض المربي عليهم الكرة، ويطلب منهم القيام بإشارة على الصدر أو اصدار صوت ما.

\* يستعمل اسم الطفل

- " لمن أرمي الكرة ؟ "

- " لي أنا "

- " إليك يا سليم ، إليك يا سعاد ... الخ "

\* في حالة رفض الطفل تبادل الكرة بإدارة رأسه ، يقوم المربي برمي الكرة من حين الى آخر في وجه الطفل أو بطنه برفق.

- " إليك يا كريم "

(2) - " و الآن ، من يريد رمي الكرة ؟ "

- " أنا ، أنا ... "

المربي يختار الطفل الأكثر استجابة عند البدء ، فيقف في مكان المربي و يسأل من يريد الكرة . يحتل المربي مكانا بين الأطفال و يشارك في اللعبة.

في حالة عجز الطفل عن قول " لمن أرمي الكرة " نستبدل ذلك بحركة معينة توحى بالاستفهام أو بكلمة واحدة.

بهذا التمرين يتمكن الأطفال من قول ...أنا .. و تعميما على كافة المواقف في حالة تمكن الأطفال من قول " أنا " نتخلّى عن التمرين.

## بطاقة فنية

### الصيد

#### الهدف:

- التنسيق البصري / اليدوي / وضعية الجسم عامة
- إدراك مفاهيم : كبير / صغير / متوسط الحجم

#### الوسائل المستعملة:

- سمك و نجوم البحر، من الورق المقوى بأشكال و أحجام و ألوان مختلفة، مربوطة بواسطة حلقة من السلك الحديدي أو مثبتة بمغناطيس.
- قصبتان للصيد و عود و خيط . واحدة بمغناطيس و أخرى بمشبك.
- بساط أزرق يوحى بالبحر ، مع سلة لجمع السمك.

#### طريقة العمل:

- (1) - يقوم المربي بالحديث عن البحر و السمك ، و يقوم بالتجربة لتقريب الفهم.
- " البارجة ذهبت الى البحر و السمك ، أخذت معي قصبة و أمسكت بالسمك "
- يستعمل في البداية القصبة التي تنتهي بمغناطيس لأن العملية ستكون سهلة
- " من يريد الصيد "

يقوم الأطفال بالصيد بالسمك

في البداية ، ليست هناك تعليمات ، ماعدا عدم تجاوز حدود البساط الأزرق الذي يمثل البحر

أو الفضاء المحدد بالطباشير في حال عدم توفر البساط

- (2) - مرة أخرى ، يستعمل المربي قصبة الصيد ذات مشبك



(3) - و يقدم تعليمة

- " اليوم ، نسطاد السمك الكبير "

أو الأحمر "

أو كافة نجوم البحر ... الخ "

يختار الطفل القصة المطلوبة وفق ما يريد صيده من السمك ، هناك سمك ذو مشبك وسمك ذو ميغناطيس ، في حالة عجزه ، سيقوم بالتصحيح لوحده دون مساعدة الآخرين.

- " لماذا اصطدت هذه السمكة "

- " لأنها كبيرة ... أو لأنها حمراء ... الخ " حسب التعليمة

(4) - استعمال تعليمة مزدوجة السمك الأحمر والصغير

(5) - استعمال تعليمة بالنفي : السمك غير الأحمر

(6) - استعمال تعليمة مزدوجة و بالنفي : السمك غير الأبيض و غير الكبير ... الخ "

## بطاقة فنية

### اللعبة بالكرة

#### الهدف :

- تحسين الحركية العامة للذراعين و الرجلين.
- إكتساب مفهوم التبادل.

#### الوسائل المستعملة:

- كرة

#### طريقة العمل :

نقدم عدة تمارينات:

- (1) - للمستوى الضعيف : الطفل لا يتمكن من رمي الكرة ، يحتفظ بالكرة عند المسك بها يكون الطفل في حالة جلوس على الأرض ، الرجلين متباعدتين ، يقابله المربي و يتخذ نفس وضعية الطفل، ويقوم بتمرير الكرة ( دفع باليد )  
" اليك - اليا - اليه " ...

ثم يستبدل المربي بطفل آخر - فتمرر الكرة بين الطفلين

#### (2) - الكرة والكريات :

هذا التمرين ينجز في وضعية وقوف ، يمكن انجازه في وضعية جلوس بالنسبة للأطفال يعانون من عدم الاستقرار. يقف المربي مقابلا للأطفال المصطفين ماسكا كرة كبيرة و كويرة تنس.

- من يريد الكرة ؟ ... أنا

- هل تريد الكبيرة أم الصغيرة ؟ هذه الجملة الاستفهامية من الصعب

استيعابها من طرف الأطفال، يجيب الطفل: " كبير صغير "، يعيد المربي

السؤال،

بعرض كرة واحدة:

- هل تريد هذه ؟

- نعم

- أم تريد تلك ؟

- نعم ، أيضا يجيب الطفل

- أرني الكرة التي تريدها ؟ آه لقد فهمت ، تريد الكبيرة ، وليست

الصغيرة... الخ.

(3) - الكرة المنحنية ( المرتدة ) :

كرة لطفلين

الطفل الأول يرمي الكرة على الأرض لتصل للطفل الثاني، هذا الأخير يعيد رميها للأول نفس الشيء مع رمي الكرة على الجدار. إذا أنجز النشاط بصورة سهلة نستبدل الكرة بكرة تنس.

(4) - كرة القدم:

نحدد مكان الشبكة بواسطة معقدين أو عمودين على الطفل أن يقرب الكرة من الشبكة بقدمه . عندما يصل أي الهدف، يقذف بالكرة لتسجيل الهدف.

(5) - تمرير الكرة في شكل حلقي:

الأطفال واقفون في شكل دائرة ، يمرر كل طفل الكرة الى الطفل الذي بجانبه، أو يضعها بين يديه.

- في اتجاه معين؛

- في اتجاه مغاير؛

- بواسطة دقات طبل؛

- عند كل دقة تغيير الاتجاه؛

و عند تعود الأطفال على التمرين يخلف الطفل المربي في الدق على الطبل ليأخذ مكانا بين الأطفال.

(6) - يقف الأطفال في الصف الواحد وراء الآخر ( في وضعية جلوس أو

وقوف ) الكرة تمرر :

- من جانب معين

- من جانب آخر

- فوق الرأس

- بين الرجلين ... الخ

في حالة وصول الكرة الى آخر الصف نعيد نفس العملية بداية من آخر الصف.

ملاحظة:

على المربي استعمال الكرة لكونها وسيلة علاجية هامة .



## نفسية مركبة

### الملحق : المركبة الفمية

تحت هذه العبارة نشير الى كافة التمرينات التي تهدف الى تنمية العضلات و أعضاء التصويت و النطق

- الشفتان
- اللسان
- الخدين
- الأنف و الحنك
- الحلق و عضلات الصدر و البطن

بالنسبة للطفل الذي يتكلم ليست هناك تمرينات خاصة لأن عملية الكلام في حد ذاتها، تسمح بتأدية كافة الحركات الدقيقة لأعضاء النطق أما الطفل الذي لا يتكلم لا يستعمل هذه الأعضاء بالصورة المطلوبة من حيث القوة و الدقة.

- الطفل المخلف ذهنيا لا يستعمل قدراته التنفسية جيدا لأسباب صحية تتمثل في بعض الأمراض ( التهابات الأذن ، الحلق، و الأنف .. الخ) يقدم ٤ بطاقات فنية:

- النفس الفمي
- النفس الأنفي
- حركية جهاز التصويت
- البلع

# بطاقة فنية

## الحركية الفمية 1

### النفس الفمي

الهدف:

- تمرين الحركات المساعدة على الكلام أو النطق لـ:
- تنمية الوعي بالذات ؛
- تحسين القدرة التنفسية.

( أ ) الزفير عن طريق الفم:

(1) - بنفس قوي وفي مدة قصيرة

الوسائل المستعملة:

- المزمار
- أنبوب بلاستيكي
- اطفاء شمعة
- (2) - نفس ضعيف ، ومدة طويلة

طريقة العمل:

- تشكيل نقطة كبيرة من البخار على المرأة
- تشكيل فقاع الصابون
- لعبة Ping-pong ، طفلان مستقلقيان على البطن ، ويتبادلان الكرة
- الشمعة : تصويب النفس الفمي على الشمعة لكن دون اطفائها
- النفس الصوتي ( المصوت ) بواسطة زجاجة موضوعة تحت الشفة السفلى لقم الطفل مع اصدار نفس مما يصدر صوتا
- نفخ كرة
- اللعب بألة L armonica

(ب) شهيق عن طريق الفم

الشرب بواسطة أنبوب بلاستيكي

## بطاقة فنية

### المركبة الفنية 2

#### النفس الأنفي

الهدف:

نفس الأهداف المذكورة سابقا  
هناك بعض الأطفال لا يعرفون اخراج النفس عن طريق الأنف ، يقوم المربي بغلق فم الطفل حتى يمر الهواء عن طريق الأنف

(أ) - زفير عن طريق الأنف

- تشكيل نقطة بخار على المرآة
- استعمال نفس المصوت بوضع زجاجة تحت المنـخارين
- تصويب النفس على أوراق خفيفة أو ريش لكي يتطاير

(ب) - شهيق عن طريق الأنف  
شم رائحة عطر

(ج) - اختيار اليوم الذي يكون فيه يعاني الطفل من سيلان أنفي ، أمام مرآة يقوم المربي بغلق فم الطفل، و يتظاهر المربي بالقيام بعملية زفير قوية للأنف ثم يأتي دور الطفل للقيام بهذه العملية ثم يقدم له المربي المنديل ، تتم العملية في شكل لعبة.



## بطاقة فنية

### المركبة الفموية 3

### مركبة جهاز التصويت

#### الهدف:

نفس الأهداف المذكورة سابقا  
تنجز كافة التمارينات أمام المرأة، حتى يتمكن الطفل من الوعي بذاته

- اخراج اللسان ؛

- اصدار صوت باللسان ؛

- رفع اللسان الى الأعلى

الى الأسفل

الى اليمين

الى اليسار

- اظهار الأسنان ، الفكين متلاصقين؛

- اخفاء الشفتين باذخالهما ؛

- عض الشفة السفلى ، ثم العليا؛

- نفخ الخدين بالهواء ، ثم تفريغ الخدين بضربة خفيفة عليهما؛

- اصدار صوت الماء ل-ل-ل اللسان الى الخارج؛

- اصدار صوت المحرك ب - ب - ب؛

- اصدار سلسلة من أ - أ - أ؛

- القيام بحركات مختلفة للوجه.

- تنمية عضلات الشفتين : الطفل يمسك بالشفتين شيء ( قلم - ورقة ) مع

محاولة المربي جذب ذلك : " اضغط عليه جيدا حتى لا أتمكن من جذبه"

#### تمارين صوتية:

- أصوات حيوانات ، المربي يقوم باصدار صوت القط ، الكلب ،

الدجاجة و الأطفال يقلدونه ، ثم يصدرون أصواتا أخرى من عندهم.

# بطاقة فنية

## المرحلة الفهمية

### البلع

الهدف:

تعليم الطفل البلع بالضغط على اللسان

هناك طريقتين لبلع اللعاب:

( أ ) البلع الخاص بالطفولة الأولى : ( الى غاية ٣ أو ٤ سنوات )

- لا يضغط على أسنانه
- البلع بواسطة اللسان مثل في حالة الرضاعة

( ب ) البلع الخاص بالطفولة المتقدمة ( ٤ سنوات فما فوق )

- الضغط على الفكين

- تحرير اللسان

هناك من الأطفال المتخلفين ذهنيا من يبقون في مرحلة البلع الأولى هذا

راجع الى تأخر حركي مما يؤدي الى:

- عدم تحكم في اللعاب
- تشوه في تموضع الأسنان.

طريقة العمل:

يقوم المربي بعملية البلع أمام الطفل

- " أنظر ، اني أضغط على الأسنان " يمكن للطفل أن يتأكد

من ذلك بوضع يده على تم فصل الفكين.

- " و الآن ، سأبلع " أثناء القيام بالبلع

- توضع يد الطفل على مستوى رقبة المربي ليتحسس حركات البلع ، كما يظهر

له الفكين المتلاصقين

- ثم يطلب من الطفل أن يقوم بنفس الحركات ، ويراقب ذلك باللمس و

البصر

- في حالة الإصابات العصبية ، لا يمكن استعمال هذه الطريقة لأن منعكس

البلع قد زال تماما.

# بطاقات فنية

## التربية الحركية

### التنسيقية العادية

#### 1- الربط

#### 2- التزير



## بطاقة فنية

### الرباط

#### الهدف:

- الحركية الدقيقة : ابهام - سبابة،
- تنسيق - تفصيل،
- تنظيم الفضاء و الزمان
- اكتساب القيم الاجتماعية : الاستقلالية

#### الوسائل المستعملة:

- ورق مقوى

#### طريقة العمل:

- الفترة الأولى : ورق مقوى حيث يكون الحجم في متناول يد الطفل : 15 سم × 10 سم تقريبا.
- ثقب يشد الرباط
- ثقب آخر يستقبله
- ثم الانزعاع ( الخلع )

#### الفترة الثانية : الرباط المتعرج

- نزع الرباط بدءا من البداية
- إعادة الرباط باتباع الخط المسطر بالقلم

#### الفترة الثالثة :

- الرباط المتقاطع
- نزع الرباط بدءا من البداية
- إعادة الرباط باتباع الخط الأزرق و بعدها الخط الأحمر

#### ملاحظة:

مدامت الأربطة لا زالت غير محكمة، لا نحاول تعليم الطفل العقدة

## تابع لتعليم أو التدريب على الربط

- \* ينزع الرباط، ثم يربط حذاء موضوع على الطاولة أمامه.
- \* ينزع الرباط، ثم يربط حذاءه الذي يلبسه.

## بطاقة فنية

### الزرير

#### الهدف:

تدريب الحركية الدقيقة : مسكة الابهام و السبابة  
تنسيق / تفصيل

#### الوسائل المستعملة:

لوحة الأزرار مرفقة:  
صف من الزراري ممسكة في الجهة الصلبة  
صف آخر في الجهة اللينة  
تكون الأزرار مختلفة الشكل و الحجم و العروة تكون متسعة الحجم

#### طريقة العمل:

##### المرحلة الأولى : في الجهة الصلبة:

- يعرض المربي : ينزع الأزرار في البداية ثم يزرر
- بعدها الأطفال يحاولون، بدون مساعدة المربي.

البدأ دائما بنزع الأزرار ، عملية سهلة

##### المرحلة الثانية :

دائما في الجهة الصلبة مع اتباع الصف ( الخط )

- نزع الأزرار انطلاقا من اليمين إلى اليسار

- زرير من اليمين الى اليسار

##### المرحلتان الثالثة و الرابعة :

نفس الطريقة في المراحل الأولى و الثانية و لكن من  
الجهة اللينة .



### تابع للتعليم أو التدريب

- طفل من الأطفال يتزع مئزره ثم يضعه أمامه على الطاولة.
- يقوم المربي بتزير مئزره و هو ملبس، مما يخلق صعوبة له يعوض اللمس بالرؤية.

" و الآن تعلمت التزير ، فاذهب لتعليم الذين لا يعرفون ذلك " يجب بعدها صنع لوحة مشكلة من الأضرار الضاغطة و أبزمة الحزام و كذلك أصناف أخرى من الأقفلة.

## التربية الحسية

## بطاقات فنية خاصة بالتربية الحسية

1- الرؤية

2- السمع

3- الحرارة

4- الإدراك الحسي للأجسام

5- الذوق

6- الشم

7- اللمس



طبعة الأولى: ١٩٨٤م - ١٤٠٦هـ

الطبعة الثانية: ١٩٨٤م - ١٤٠٦هـ

# التربية الحسية

## الرقية

الطبعة الأولى: ١٩٨٤م - ١٤٠٦هـ

الطبعة الثانية: ١٩٨٤م - ١٤٠٦هـ

الطبعة الثالثة: ١٩٨٤م - ١٤٠٦هـ

الطبعة الرابعة: ١٩٨٤م - ١٤٠٦هـ

## بطاقة فنية:

### الألوان (أ)

#### الهدف:

- التمييز بين الألوان عن طريق عملية الفرز؛
- تنمية الانتباه؛
- تنمية الإدراك.

#### الوسائل المستعملة:

خشيبات ذات ألوان مختلفة بنفس الحجم أزرق، أصفر، أخضر، أحمر.

#### طريقة العمل:

- نعطي للطفل مجموعة من الخشيبات بلونين مختلفين أزرق و أحمر. يضع المربي أمام الطفل علبتين، ويشرح في وضع الخشيبات الأحمر في علبة و الأزرق في علبة أخرى؛ يطلب من الطفل فرز الخشيبات و وضع كل لون في العلبة المناسبة؛
- نعطي للطفل مجموعة من الخشيبات بأربع ألوان : أزرق ، أحمر، أصفر، أخضر؛ و يطلب منه المربي فرز الخشيبات و وضع كل لون في العلبة المناسبة.
- نعطي للطفل مجموعة من الخشيبات بخمسة ألوان، ( نتبع نفس الطريقة السابقة )؛
- نعطي للطفل مجموعة من الخشيبات بثلاث ألوان مختلفة : أزرق، أحمر، أصفر، ونطبق الطريقتين السابقتين.

## بطاقة فنية:

### الألوان (ب)

#### الهدف:

- تنمية الانتباه والإدراك؛  
- التمييز بين الألوان دون مراعاة الشكل .

#### الوسائل المستعملة:

قريصات بلاستيكية ذات أحجام مختلفة : مربعة، مثلثة، مستطيلة،  
معينة (LOSANGE) و بألوان : أزرق، أحمر، أصفر، أخضر، أسود و أبيض.

#### طريقة العمل:

يعطي المربي للطفل مجموعة من القريصات حمراء و  
زرقاء ذات شكلين مختلفين مثال : مربعة ومثلثة و يزيد المربي من  
صعوبة النشاط بإضافة لون آخر . و هكذا يضيف قريصات بثلاث أشكال  
مختلفة مع البدء بلونين حتى الوصول الى ستة ألوان.  
يطلب المربي من الطفل فرز الألوان الستة ذات الأربع أشكال  
مختلفة.

#### ملاحظة:

يصل الطفل في نهاية النشاط الى التمييز بين الألوان دون مراعاة  
الشكل.



## بطاقة فنية

وسيلة ( Afandes . Audenoit ) :

### تصنيف الألوان

عداد من 1 الى 10

#### الهدف:

- تنمية الانتباه؛
- تنمية الإدراك؛
- التصنيف بين الألوان.

#### الوسائل المستعملة:

عداد ذو 10 سيقان و عشر كرات صغيرة (كرات ) ذات ألوان مختلفة .

#### طريقة العمل:

- يضع المربي الكرة في كل ساق و يطلب من الطفل أن يقوم بنفس العملية باحترام اللون. حتى يتمكن بمفرده من تصنيف كل الألوان.

#### الوسائل المستعملة:

ألواح متسلسلة من ١ الى ١٠ في الاتجاهين لون واحد في كل خط.

#### طريقة العمل :

يضع المربي الألوان في اتجاهات مختلفة داخل العداد و يطلب من الطفل أن يصنف الألوان حسب الاتجاه الخاص بكل لون.



## بطاقة فنية

# التمييز بين الألوان بواسطة Lotos-cubes

## الأوراق المكعبة

### الوسائل المستعملة:

- لوحة من الورق المقوى، مرسوم عليها أشكال هندسية متشابهة.
- 3: لوحات مرسوم عليها مربعات بألوان مختلفة.
- 2: لوحات مرسوم عليها مثلثات بألوان مختلفة.
- 4: لوحات بشكل معين.
- مكعبات من الخشب حسب الألوان التالية: (أحمر، أزرق، أخضر، أصفر). وحسب الأشكال التالية: مربع، معين، مثلث.

### طريقة العمل:

يعطي المربي لطفل لوحة مع مكعبات مختلفة الشكل و اللون و يطلب منه وضع المكعب مع اللون و في الشكل المناسب.

### ملاحظة:

يحدد المربي مدة إنجاز النشاط حسب قدرة الطفل على الإكتساب.

## بطاقة فنية:

## تصنيف الألوان

## التجميع

### الهدف:

- تنمية الإدراك في تدرج الألوان المختلفة باتباع طريقة التجميع ؛
- تنمية الانتباه.

### الوسائل المستعملة :

- صفائح خشبية مستطيلة متسلسلة و بألوان متدرجة ، توجد سلسلتين لكل لون.
- اللون : الأخضر ، الأحمر ، الأزرق ، الأسود.

### طريقة العمل :

- يضع المربي أمام الطفل مجموعة صفائح بألوان خضراء مختلفة . و بالقرب منها يضع فوق الطاولة مجموعة صفائح مشابهة للمجموعة الأولى وعلى الطفل إعادة ترتيبها حسب اللون / اثنان.

يتبع المربي التمرين بنفس الطريقة للمجموعات المتبقية.

- 2- مجموعة صفائح حمراء
- 3- مجموعة صفائح زرقاء
- 4- مجموعة صفائح سوداء

### الملاحظة:

يحدد المربي مدة إنجاز النشاط حسب قدرة اكتساب الطفل.

## بطاقة فنية:

### تصنيف الألوان

الهدف:

- تنمية إدراك التدرج في اكتساب اللون الواحد بواسطة تقنية الدمج .

الوسائل المستعملة:

لوحة لكل لون، يقص فيها نفس النموذج و بتدرج الألوان من اللون الداكن الى اللون الفاتح.

- سمك أحمر
- بط أصفر
- ببغاء خضراء
- فراشة زرقاء

طريقة العمل :

يعطي المربي للطفل لوحتان من الصنف الواحد، و ترقم اللوحات، وعلى الطفل إعادة تشكيل النموذج. ثم يعطيه المربي ثلاثة لوحات، ثم أربعة من صنف واحد. يبدأ النشاط بوضع قطعة من النموذج لتسهيل إدراك الطفل للون . بعدها نترك اللوحة فارغة، و نطلب من الطفل إعادة تركيب النموذج حسب اللون المطلوب.



## بطاقة فنية:

### تصنيف الألوان

#### الهدف:

- إكتساب و إدراك التدرج في الألوان؛
- تنمية القدرة على الإنتباه.

#### الوسائل المستعملة :

5 لوحات بخمسة ألوان مختلفة : (أحمر-أصفر-أخضر-أزرق-أسود)  
عدة صفائح ( 6 لكل صنف ) مع تدرج من الداكن الى الفاتح.

#### طريقة العمل:

يطلب المربي من الطفل وضع الصفائح على اللوحة الموجودة أمامه  
بمراعاة التدرج من الداكن الى الفاتح.

## بطاقة فنية

### تمييز الألوان : التسمية

#### الهدف :

- التعرف على الأشياء في المحيط بواسطة اللون ؛
- تنمية الانتباه و الإدراك.

#### الوسائل المستعملة :

ورق بألوان مختلفة لمجموعة مكونة من طفلين.

#### طريقة العمل :

يطلب المربي من الطفل تجميعها.

#### الوسائل المستعملة :

أدوات ، أشياء ذات ألوان مختلفة

#### طريقة العمل :

يطلب المربي من الطفل التعرف و وضع اللون على الشيء المناسب تعلم الألوان بأسمائها.

## بطاقة فنية:

### إدراك الألوان الثانوية

الهدف:

- التعرف على الألوان الثانوية.

الوسائل:

الوسائل المستعملة:

لوحة تحتوي صفائح مختلفة ذات لونيْن أساسيَّين

ممزوجين للحصول على لون ثانوي

- أحمر + أزرق = البنفسجي

- أحمر + أصفر = برتقالي

- أصفر + أزرق = أخضر

طريقة العمل:

يعطي المربي للطفل مجموعة من الألوان، عليه إعادة تركيبها و ترتيبها.  
يضع المربي اللونيْن الأساسيَّين في بداية و مؤخرة المجموعة.

الملاحظات:

1- يجب أن تكون الألوان واضحة و متميزة.

2- يجب أن تكون الصفائح متساوية.

3- يجب أن تكون الصفائح متساوية.

4- يجب أن تكون الصفائح متساوية.

5- يجب أن تكون الصفائح متساوية.

6- يجب أن تكون الصفائح متساوية.

7- يجب أن تكون الصفائح متساوية.

## بطاقة فنية :

### الأشكال

## التمييز بين الأشكال بواسطة الفرز

### الهدف:

- تنمية الانتباه ؛
- التمييز بين الأشكال المختلفة .

### الوسائل المستعملة:

مجموعة بياضق ذات أشكال مختلفة و بنفس اللون و الحجم

1 - دائري

2 - مربع

3 - مثلث

4 - معين

5 - مستطيل

### طريقة العمل :

يعطي المربي للطفل مجموعة بياضق مربعة و دائرية الشكل

- بنفس اللون

- بنفس الحجم

- و يطلب المربي من الطفل فرز و وضع البياضق الدائرية و المربعة في العلبة المناسبة .

- و بالتدرج يضيف المربي شكلا جديدا

تس يتمكن الطفل من فرز الأشكال الخمسة.



## بطاقة فنية:

### التمييز بين الأشكال عن طريق الفرز

#### الهدف:

- التمييز بين الأشكال مع عدم تقييد الطفل بالـلون؛
- تنمية الإلتباه.

#### الوسائل المستعملة:

قريصات بلاستيكية بأشكال و ألوان مختلفة  
الأشكال : مربع ، دائري ، مثلث ، مستطيل  
الألوان : الأزرق ، الأحمر ، الأصفر ، الأخضر ، الأسود ، الأبيض.

#### طريقة العمل:

- يختار المربي شكلان (مربع و دائري) ذو لونين مختلفين (أزرق و أحمر)
- و يطلب المربي من الطفل أن يقوم بفرز القريصات حسب الشكل دون مراعاة اللون.

#### تدرجيا نضيف شكل و لون

- 2- ألوان و 3 أشكال للفرز
- 2- ألوان و 4 أشكال للفرز
- 3- ألوان و شكلين للفرز
- 3- ألوان و شكلين للفرز
- 3- ألوان و أربعة أشكال للفرز
- 4- ألوان و شكلين للفرز
- 4- ألوان و ثلاثة أشكال للفرز
- 4- ألوان و أربعة أشكال للفرز
- 5- ألوان و شكلين للفرز
- 5- ألوان و ثلاثة أشكال للفرز
- 5- ألوان و أربعة أشكال للفرز
- 6- ألوان و شكلين للفرز
- 6- ألوان و ثلاث أشكال للفرز
- 6- ألوان و أربعة أشكال للفرز

## بطاقة فنية:

### تطابق الأشكال على الصور

#### الهدف:

تطابق الحجم و الشكل على الصورة.  
تنمية الانتباه.

#### الوسائل المستعملة :

- مجموعة ألواح مرسوم عليها أشكال مختلفة : مربع، معين، مثلث، دائرة، مستطيل.
- تقطيع أشكال من الورق المقوى مناسبة لأشكال اللوحة الواحدة.

#### طريقة العمل :

يعطي المربي للطفل لوحة و ألعاب الورق المناسبة و يطلب المربي من الطفل أن يضع الشكل المناسب في المكان المناسب ( تدرج في الأشكال )

#### ملاحظة:

- الأشكال المرسومة تختلف في كبرها من اللوحة الأولى الى الأخيرة
- الأشكال ليس لها نفس الاتجاه

## بطاقة فنية:

### تطابق الأشكال على الصور

#### الهدف:

- التمييز بين الأشكال؛

- تنمية الانتباه .

#### الوسائل المستعملة:

- لوحات من الورق المقوى مرسوم عليها أشكال بألوان مختلفة.

- لوحة خشبية بحجم الأشكال المرسومة و بنفس اللون

#### طريقة العمل:

- نعطي المربي للطفل لوحتين خلال كل تمرين موجود عليها شكلان

والمكعبات المناسبة لها.

- و يطلب المربي من الطفل أن يضعها على الشكل المناسب.

لوحة مربع 1

لوحة مثلث 1

لوحة مربعين

لوحة معين

لوحة مربع 3

لوحة معين 2

لوحة مثلث 2

لوحة معين 3

لوحة معين 4

لوحة مثلث 1

لوحة مربع 1



## بطاقة فنية:

### مفهوم الأشكال

#### الهدف:

-إكتساب مفهوم الأشكال المختلفة.

#### الوسائل المستعملة:

ثلاث لوحات ( 13 من الورق المقوى )

( 14 من الورق المقوى )

( 15 من الورق المقوى )

على هذه اللوحات أنصاف لأشكال مختلفة

13- مزهريات

14- فرشاة

15- ورقة

توجد الأنصاف الأخرى لهذه الألعاب على ورق مقوى

#### طريقة العمل:

يعطي المربي للطفل لوحة من الورق المقوى ، يطلب منه  
تكملة النموذج على اللوحة المناسبة.



## بطاقة فنية: مفهوم الأشكال

الهدف:

- إكتساب مفهوم الأشكال المختلفة .

الوسائل المستعملة:

أشكال مختلفة من الورق المقوى مكونة مجموعة مزدوجة.

طريقة العمل:

- يعطي المربي للطفل مجموعة من الأشكال، على الطفل تكملتها مع المجموعة الأخرى  
- عليه بتجميع الأشكال اثنان مع اثنان.

## بطاقة فنية :

### مفهوم الأشكال

### دمج الأشكال المختلفة

الهدف:

- تنمية الانتباه و اكتساب مفهوم الشكل.

الوسائل المستعملة:

لوحات متنوعة مرسوم عليها نماذج مختلفة تقطع في شكل Puzzle .

طريقة العمل:

يطلب المربي من الطفل إعادة تشكيل النموذج مع احترام اختلاف الأشكال المقطعة.

---

### إكتساب مفهوم الأشكال

الهدف :

إكتساب مفهوم الأشكال للأدوات المدرسية و الأشياء المحيطة بالطفل .

طريقة العمل:

يجعل المربي الطفل يشير إلى :

- الأشياء الدائرية
- الأشياء المربعة
- الأشياء المثلثة
- الأشياء المستطيلة
- الأشياء ذات الشكل المعين

## بطاقة فنية:

### الخبر

#### تصنيف الكبر عن طريق الفرز

##### الهدف:

- تنمية الإدراك ؛
- تنمية الإتيان؛
- التمييز بين مختلف المساحات؛
- التمييز بين مختلف الأشكال .

##### الوسائل المستعملة:

قريصات خشبية ذات أشكال، ألوان، و أطوال مختلفة.

##### طريقة العمل:

1- يقدم المربي للطفل مجموعة من القريصات مربعة الشكل من 1 إلى 6 يبدأ المربي بتقديم الكبيرة والصغيرة، و على الطفل تمييز القريصات الكبيرة منها ثم المربعات الصغيرة .

\* يقوم المربي بمجموعة من التمرينات خاصة بالمجموعات و الأشكال المتبقية.

2- مجموعة قريصات ذات شكل دائري

3- مجموعة قريصات ذات شكل مثلث

4- مجموعة قريصات ذات شكل معين

5- مجموعة قريصات شكل مستطيل

نهاية التمرين ، يصنف الطفل 6 أطوال بثلاث أشكال مختلفة : دائرة ، مربع ، مستطيل.

## بطاقة فنية:

### النصيف عن طريق الدمج

#### الهدف:

- إكتساب مفهوم الأطوال ؛
- تنمية القدرات الإدراكية ؛
- تنمية الإنتباه.

#### الوسائل المستعملة :

- لوحات بقضبان مختلفة الأطوال مدمجة
- قضبان بأطوال مختلفة
- قضبان موجهة بطرق مختلفة

#### طريقة العمل:

يطلب المربي من الطفل دمج مختلف القضبان في الأماكن المناسبة لها.

#### تمرين : 2

#### الوسائل المستعملة:

- لوحات ذات نماذج مختلفة مرتبة من الأكبر الى الأصغر

#### طريقة العمل:

يعطي المربي للطفل لوحة ، ويطلب منه دمج الأشكال المختلفة في أماكن المناسبة لها، على اللوحة الموجودة أمامه على الطاولة.



## بطاقة فنية:

### 21 - تساهج تصنيف الكبر

#### الهدف:

- إكتساب مفهوم الكبر؛

- تنمية الإدراك .

#### الوسائل المستعملة :

- دوائر على عمود ترتب من الكبيرة الى الصغيرة .

- دمي من الأكبر الى الأصغر .

- دمي على قاعدة من الأكبر الى الأصغر .

#### طريقة العمل:

يطلب المربي من الطفل إيجاد التدرج في الكبر لمختلف الوسائل .

#### الوسائل:

1 - دوائر

2 - دمي

3 - دمي

4 - دمي

5 - دمي

6 - دمي

7 - دمي

8 - دمي

9 - دمي

10 - دمي

11 - دمي

12 - دمي

13 - دمي

14 - دمي

15 - دمي

## بطاقة فنية:

### تصنيف الكبر

#### الهدف:

- إكتساب مفهوم الكبر عن طريق تطابق الصور؛
- تنمية الإنتباه و الإدراك.

#### الوسائل المستعملة:

- ألواح من ورق مقوى تمثل 6 رسومات ترتب من الأكبر الى الأصغر توضع على اللوحة . ألواح صغيرة تمثل رسومات مماثلة.

#### طريقة العمل:

يطلب المربي من الطفل أن يطابق بطريقة مناسبة لعب الأوراق على اللوحة.

#### شكل 1

- 1 - سمك
- 2 - منازل
- 3 - أجراس
- 4 - أشجار
- 5 - دمي
- 6 - أعشاش
- 7 - كلاب
- 8 - منازل
- 9 - كتابات
- 10 - دمي فلكلورية
- 11 - كرات
- 12 - دجاج
- 13 - طيور
- 14 - سرير

الجمعية العلمية  
 جامعة القاهرة  
 كلية الآداب  
 قسم اللغة العربية

# التربية الحسية

## السهم

مقدمة  
 أهمية التربية الحسية  
 أهداف التربية الحسية  
 طرق التربية الحسية

أهمية التربية الحسية في تنمية القدرات العقلية والجسمية  
 وأهمية التربية الحسية في تنمية الميول الأخلاقية والوجدانية

أهمية التربية الحسية في تنمية الميول الأخلاقية والوجدانية  
 وأهمية التربية الحسية في تنمية القدرات العقلية والجسمية

أهمية التربية الحسية في تنمية القدرات العقلية والجسمية  
 وأهمية التربية الحسية في تنمية الميول الأخلاقية والوجدانية

أهمية التربية الحسية في تنمية الميول الأخلاقية والوجدانية  
 وأهمية التربية الحسية في تنمية القدرات العقلية والجسمية

## بطاقة فنية :

### تديد مصدر الصوت

الهدف :

- تنمية الإنتباه السمعي؛
- الإدراك السمعي؛
- قياس السمع .

طريقة العمل:

يجمع المربي مجموعة من الأطفال، و تضمد أعينهم.

المتغيرات :1- أصوات غير مستقرة .

المتغيرات : 2- طفل، يأخذ مكان طفل آخر مصدر الصوت، ويتعين على الصغار تحديد مصدر الصوت بالنسبة لمكان تواجدهم .

المتغيرات : 3- يعين المربي طفل آخر لينتقل من مصدر صوت إلى آخر، ويتعين على الأطفال التوجه في الاتجاه المناسب مع تحديده عن طريق الكلام.

4- التدرج في حدة الصوت :

تبدأ الأطفال في تحديد الصوت القوي ليصلوا إلى الصوت الخفيف تدريجيا .



## بطاقة فنية معرفة أصوات الآلات (الأدوات)

الهدف :

- تنمية السمع.

الوسائل المستعملة:

- مختلف الأدوات التي يعرفها الطفل.

طريقة العمل:

يقوم المربي أو فرد آخر بالعزف على آلة أو أداة ويطلب من الطفل معرفة الصوت.

## بطاقة فنية

### معرفة الأصوات المألوفة

#### الهدف:

- تنمية السمع بالنسبة لمختلف الأصوات؛
- تنمية الإدراك السمعي.

#### الوسائل المستعملة:

- حاجز
- الوسائل المألوفة ، ورق مفروك، يقطع بالمقص، يمزق
- صب الماء
- فتح و غلق العلب

#### طريقة العمل:

- يعمل المربي خلف الحاجز و على الطفل التمييز بين مختلف الأصوات .

#### الضربات:

#### الوسائل المستعملة :

- الأيدي ، الأرجل

#### طريقة العمل :

- يطلب المربي من الأطفال إعادة الضربات المطلوبة على الطاولة أو باليدين .

## بطاقة فنية معرفة لمن (نغم)

الهدف:

- تنمية الذاكرة السمعية .

الوسائل المستعملة :

- الغناء بدون كلمات ( ألحان ) .

طريقة العمل:

يردد المربي لحنًا و على الطفل معرفته .

## بطاقة فنية

### التعرف على الأشياء المضروبة

#### الهدف:

- التعرف على الأصوات المألوفة ؛
- تنمية الذاكرة السمعية.

#### الوسائل المستعملة :

- أشياء مختلفة، حديد، ورق .

#### طريقة العمل :

يضرب المربي الشيء خلف حاجز و على الطفل " التعرف  
على المادة المضروبة "



## بطاقة فنية

### ترتيب الأصوات

الهدف:

- تنمية التركيز السمعي .

الوسائل المستعملة:

- آلة ، أداة .

طريقة العمل :

يطلب المربي من الأطفال ترتيب الأصوات حسب قوتها، عالية جداً، منخفضة جداً، ويمكن للإجابة أن تكون عن طريق الإشارة .

التمييز قوي/ضعيف

الوسائل المستعملة:

-الطبله .

طريقة العمل :

يطلب المربي من الأطفال الإشارة للأصوات قوي/ضعيف على النحو التالي .

- (أ) صوت قوي : بضرب الطفل اليدين  
صوت ضعيف : ممشي الطفل
- (ب) صوت قوي : يمشي الطفل  
صوت ضعيف : يرفع اليدين
- (ج) صوت قوي : يضرب اليدين في نفس المكان  
صوت ضعيف : لا شيء ، ينصت
- (د) صوت قوي : يمشي الى الأمام  
صوت ضعيف : يمشي الى الوراء
- (و) صوت قوي : يدور  
صوت ضعيف : ينصت ، لا شيء

# التربية الحسية

## حاراري

## بطاقة فنية

### معرفة الساخن و البارد

#### الهدف:

- تنمية الإدراك الحسي
- إكتساب مفهوم الساخن و البارد

#### الوسائل المستعملة:

- استعمال كل ما يحيط بالطفل
- الأكل ( حساء - سلاطة ... الخ )
- مصادر الطاقة
- المحيط الخارجي ( شمس - ساخن - مطر - رياح - ماء ساخن - ماء - بارد )

#### طريقة العمل:

يستعمل المربي كل العناصر المكونة للمحيط الخارجي بغية جعل الطفل يفرق ما بين الساخن و البارد.

#### ملاحظة:

على المربي استعمال مجموعة من البطاقات الفنية تدعم إكتساب الطفل لمفهوم الساخن و البارد.

## التربية الحسية

مكيال - برميل كبير



## بطاقة فنية

### معرفة الأوزان

#### الهدف :

- تنمية الإدراك الحسي و الوزني ؛
- إكتساب مفهوم الثقيل/الخفيف .

#### الوسائل المستعملة

- 3 علب متشابهة === ١ مملوءة بالرمل
- === ١ نصف مملوءة
- === ١ فارغة

#### طريقة العمل :

يجعل المربي الطفل يكتشف مختلف العلب حتى يتسنى له معرفة الفرق -التعارض - التباين - بين مختلف العلب .

#### ملاحظة :

- يستعمل المربي مجموعة من التمرينات حتى يتسنى للطفل مفهوم الوزن .

# التربية الحسية

## حس إدراك الأجسام

## بطاقة فنية

### أملس - أحرش

#### الهدف :

- تنمية الإدراك الحسي
- إدراك مفهوم الأملس و الأحرش

#### الوسائل المستعملة :

- أوراق مختلفة الشكل و السطح

#### طريقة العمل :

يقدم المربي للطفل مجموعة من الأوراق مختلفة من حيث الشكل و السطح ويجعل الطفل يمرر اصبعه على الورقة تلوى الأخرى .

#### ملاحظة :

على المربي القيام بمجموعة من التمرينات حتى يدعم اكتشافات الطفل فبالإضافة لإستعماله للورق يمكن للمربي إستعمال مواد أخرى (الخشب ، مواد البناء) .

## بطاقة فنية

### لين - صلب

#### الهدف:

- تنمية الإدراك الحسي
- إدراك مفهوم الصلب و اللين

#### الوسائل المستعملة:

- مادة لينة كالـ عجين
- مادة صلبة كالـ خشب

#### طريقة العمل:

يجعل المربي الطفل يلمس و يتحسس المادتين المختلفتين الى أن يصل الى التمييز ما بين اللين و الصلب .



# التربية الحسية

## مس الحقوق

## بطاقة فنية

### ملو - مالح

الهدف :

- تنمية الإدراك الحسي الذوقي ؛
- تمييز ما بين الحلو/ المالح .

الوسائط المستعملة :

مواد معروفة لدى الطفل ( حلويات ، مواد غذائية )

طريقة العمل :

يجعل المربي الطفل يتذوق مختلف المواد حتى يصبح قادر على التمييز ما بين الحلو و المالح .

التربية الحسية

---

حاسة الشم

---

## بطاقة فنية

### تنمية حاسة الشم

#### الهدف:

- تنمية الإدراك الحسي للشم؛
- التمييز بين الروائح .

#### الوسائل المستعملة:

- مواد ذات روائح مختلفة معروفة من قبل الأطفال
- مواد غذائية
- مواد عطرية

#### طريقة العمل :

يقدم المربي للطفل مختلف المواد حيث يتعرف الطفل على المادة عن طريق الشم .



فصل في معرفة الحروف

والمعاني التي هي في الحروف

الحروف

الحروف هي التي هي في الحروف

الحروف هي التي هي في الحروف

الحروف هي التي هي في الحروف

الحروف هي التي هي في الحروف

## التربية الحسية

الحروف هي التي هي في الحروف

## حاسة اللمس

الحروف هي التي هي في الحروف

الحروف هي التي هي في الحروف

الحروف هي التي هي في الحروف

الحروف هي التي هي في الحروف

الحروف هي التي هي في الحروف

الحروف هي التي هي في الحروف

الحروف هي التي هي في الحروف

## بطاقة فنية

### تنمية حاسة اللمس

#### الهدف :

- تنمية الإدراك الحسي اللمسي؛
- تنمية الذاكرة الحسية؛
- التعرف على المساحات و المسطحات و الأشياء عن طريق اللمس .

#### الوسائل المستعملة :

- 5 أشياء مختلفة
- مواد البناء
- مواد غذائية

طريقة العمل : يلمس الطفل مختلف الأشياء ثم تضمد عيناه، ويعيد لمس الأشياء التي يمكن التعرف عليها بعد سلسلة من التمرينات .

#### ملاحظة:

يمكن للمربي استعمال مجموعة من التمرينات حتى يصبح الطفل قادرا على التعرف عن الأشياء الموجودة في المحيط الخارجي .

## البطاقات الفنية الخاصة بالأشغال اليدوية

### فنون الأشغال اليدوية

- 1- نجمة
- 2- حلزون
- 3- حيوانات
- 4- عقد من الورق
- 5- التزيين بالأشكال المتناضرة
- 6- الإوز
- 7- لوحة تجريدية
- 8- الأشكال المتناظرة
- 9- تزيين بفرشاة الأسنان
- 10- تقنية النفخ
- 11- الحيوانات الأليفة
- 12- الأوراق المجففة
- 13- لعبة
- 14- الديك
- 15- لعبة الدمية
- 16- الشمس

## بطاقة فنية

### الموضوع : النجمة

#### الهدف :

- معرفة الأشكال الهندسية؛
- تنمية الحركة الدقيقة للأصابع؛
- إكتساب الثقة بالنفس.

#### الوسائل المستعملة:

- ورق مقوى ، مقص.

#### طريقة العمل:

- 1- نأخذ ورقة كرتونية مربعة الشكل؛
- 2- نطوي الورقة على محورها بحيث تكون الزاويتين المقابلتين على بعضهما البعض؛
- 3- نكرر العملية مرة ثانية؛
- 4- نضع المثلث المستخرج فوق طاولة بحيث تتكون لدينا أرضية الأطراف الأربعة للنجمة؛
- 5- نلصق الأطراف بالغراء بحيث تكون النجمتان مفتوحتان بداخل كل واحدة منهما؛
- 6- ننجز نجمة ثانية بالطريقة نفسها و إصاقها خلف الأولى و نحصل على نجمة كاملة من الجهتين.



## بطاقة فنية

### الموضوع : الحززون

#### الهدف :

- تنمية المهارات (الدقة في العمل)؛
- تنمية الذوق الجمالي .

#### الوسائل المستعملة :

- ورق الرسم الملون، مقص، غراء، قلم اللباد، قلم الرصاص، علبة جبن فارغة، مسطرة .

#### التقنية :

- القص و اللصق

#### طريقة العمل :

- 1- نوضع علبة الجبن فوق ورقة الرسم و نسطر المحيط و نقص الدائرة مرتين ثم نلصقها في عمق العلبة ؛
- 2- نسطر قرصة عرضها نفسها عرض العلبة و طولها ٣٢ سم ، نقصها و نلصقها في طرف العلبة ؛
- 3- بالنسبة لشكل الحززون نقص شريط ثم نلويه حتى النهاية بشكل حلزوني ؛
- 4 - لقرون الحززون نقص شريطين طولهما ٥ سم؛
- 5- نرسم بقلم اللباد شكل حلزوني على جهتي العلبة : نلصقها لنحصل على الحززون .

## بطاقة فنية

### الموضوع : الحيوانات ( الأرنب ، العصفور ، البومة )

#### الهدف :

- تنمية الخيال ؛
- الدقة في العمل .

#### الوسائل المستعملة :

- أوراق ، غراء

#### التقنية :

- الورق المضغوط

#### طريقة العمل :

- 1- نلف ثلاث كرات بورقة كبيرة متوسطة و صغيرة؛
- 2- على الكرة المتوسطة نرسم نقطتين على شكل عينيْن؛
- 3- نوصل الرأس مع الجسد باستعمال الغراء؛
- 4- بعد ذلك نوصل مع الجسد الكرة الورقية الصغيرة كذيل؛ .
- 5- قص أذنان طويلتان و نلصقهما بالغراء؛
- 6- في الأخير نثبت الشاربين بالغراء..

#### العصفور

- 1- نلف ورقة لنتحصل على حجم بيضوي؛
- 2- نرسم العينان؛
- 3- نقص المنقار و الذيل؛
- 4- نطوي المنقار قليلا و نلصقه بالغراء؛
- 5- بعدها نلصق الذيل.

حجۃ بیاضہ

- ثم نثبت العينان بالغراء؛

ملاحظة : يحدد المربي مدة إنجاز النشاط حسب تدرجه في العمل مع الأطفال.

تکلیفاتی که بر عهده حکومت

— ۱۸۱ —

المجلد ١٠، العدد ١، ٢٠١٩

والصورة التي لا يحد من عملها ولا يحد من استقلالها هي الصورة التي لا يحد من عملها ولا يحد من استقلالها

[illegible][illegible]

وَأَمَّا بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمُ الْحَدُ الْمُنِيرُ

<sup>80</sup> Ibid., pp. 62–63; Rawls, *A Theory of Justice*, p. 72.

*W. J. T. de Vries, M. A. van der Wal, and B. van den Broek*

[illegible]

## بطاقة فنية

### الموضوع : العصفور المروحي الشكل

#### الهدف:

- الدقة و السرعة في الإنجاز؛
- الثقة بالنفس؛
- تنمية الحركة الدقيقة؛
- تنمية الإبداع.

#### الوسائل المستعملة:

- ورق رسم ، قلم الرصاص ، مقص ، غراء ، إبر.

#### التقنية:

- القص و اللصق

#### طريقة العمل:

- \* ننقل العصفور حسب النموذج ونقصه لتشكيل الأجنحتين على شكل مروحة؛
- نطوي الورقة على إثنين ثم نعيد الطي عدة مرات باتباع الخطوط ؛
- و في الأخير نطوي الورقة ذات الشكل المروحي على إثنين؛
- \*نقص جزءا صغيرا حسب عرض الورقة المروحية؛
- \* ندخل الورقة المروحية حتى الوسط؛
- \* في الأخير نعلق هذا النموذج باستعمال خيط في وسطه.

ملاحظة : يحدد المربي مدة إنجاز النشاط حسب تدرجه في العمل مع الأطفال.



## بطاقة فنية

### الموضوع: حلقة من الورق

#### الهدف :

- الدقة في الإنجاز؛
- تنمية الحركة الدقيقة؛
- الذكاء في التطبيق.

#### الوسائل المستعملة:

- بقايا الأوراق المزخرفة ( أوراق التغليف ، صور لمجلات)؛
- مسطرة، قلم الرصاص، مقص، إبرة كبيرة الحجم، غراء، خيط.

#### التقنية : ورق ملوي

#### طريقة العمل:

- \* نأخذ الأوراق و نقصها على شكل أشرطة طولها حوالي ٣٠ سم وعرضها ما بين ٥ إلى ٨ سم؛
- \* بواسطة المسطرة و قلم الرصاص نحدد نقاط على طول الشريط لتكوين المسافة بينها ٣ سم و نكرر نفس العملية من الجهة المعاكسة و نترك 1,5 سم على الحافة؛
- \* نقص الشريط على شكل مثلثات؛
- \* نضع أحد المثلثات فوق الطاولة و بعدها نضع الإبرة على قاعدة المثلث و نلونها باستعمال الأصابع؛
- \* نلصق الجزء الأخير في المثلث بالغراء؛
- \* و ننتحصل على حلقة كاملة لا بد أن ننجز تقريبا ٣٠ نموذجا مشابها؛
- \* بواسطة الإبرة نحاول إدخال كل النماذج المنجزة لنتحصل على الحلقة كاملة.

## بطاقة فنية

### الموضوع : التزيين بالأشكال المتناظرة

#### الهدف :

- تنمية الدقة؛
- معرفة الأشكال الهندسية؛
- معرفة التناظر؛
- تنمية القدرة على الإبداع؛
- تنمية الذوق الفني.

#### الوسائل المستعملة:

- ورق ملون ، ورق مقوى أبيض ، مقص ، غراء.

#### التقنية :

- القص و اللصق.

#### طريقة العمل:

- \* نرسم النموذج فوق ورقة بيضاء؛
- \* نطوي الورقة الملونة على إثنين و نرسم النموذج المراد إنجازه؛
- \* نقص النموذج و نلصقه فوق ورقة بيضاء .

## بطاقة فنية

### الموضوع : الإوز

#### الهدف:

- تعريف بالأشكال؛
- تنمية و اكتساب مفهوم الحيز الفضائي؛
- تنمية الحركة الدقيقة؛
- الدقة في العمل.

#### الوسائل المستعملة:

- ورق مقوى، خيط أبيض، أحمر، أزرق، إبرة.

#### التقنية :

- الخيط الممدود

#### طريقة العمل:

- \* ننقل الرسم فوق الورق المقوى؛
- \* نثبت الرسم حسب النموذج؛
- \* نوصل الخيط باستعمال الإبرة في وسط الأقواس حتى الحافة بمد الخيط من الأعلى إلى الأسفل.

الملاحظة : يحدد المربي مدة إنجاز النشاط حسب تدرجه في العمل مع الأطفال.



## بطاقة فنية:

### لوحة تجريدية

#### الهدف:

- يساعد على التخيل
- الحركة الدقيقة
- تنمية روح الإبداع
- هدف جمالي

#### الوسائل المستعملة :

- خيط من الصوف بطول 50 سم، ألوان مائية أوراق رسم، غراء.

#### طريقة العمل:

- الخيط الملون
- تلون الخيط الصوفي بأي لون نختاره ونترك 5سم من الخيط لغير ملون لنستطيع امساكه
- نضع الخيط فوق الورقة على شكل حلزوني و أشكال مختلفة و الخيط الغير مصبوغ يجب أن يكون على حافة الورقة خارجها لكي نستطيع اخراجها من الورقة .
- نضع ورقة فوق الخيط و نقوم بالضغط عليها و بعد نزعها نتحصل على شكل تجريد مزخرف .
- و بهذا نستطيع أن نزين بها بطاقة عيد ميلاد .



## بطاقة فنية : الأشكال التناظرية

الهدف :

- معرفة الألوان
- تنمية الحركة الدقيقة
- تنمية روح الإبداع

الوسائل المستعملة :

فرشاة ، الألوان المائية ، ورقة بيضاء .

طريقة العمل :

التقنية : الطبع و الطي

- نأخذ الألوان و نمزجها بفرشاة مع قليلا من الماء ثم نحاول أن نضع أو نقطر على الورقة بقع من الألوان .
- نغلق الورقة على اثنين بسرعة ثم نضغط عليها بواسطة اليدين .
- نفتح الورقة فنحصل على شكل تناظري بعدها نتركها تجف .

## بطاقة فنية :

### لوحة تجريدية

#### الهدف :

- معرفة الألوان الأساسية و الثانوية
- تنمية الحركة الدقيقة
- تساعد على التخيل
- الدقة في الملاحظة

#### الوسائل المستعملة :

- فرشاة
- ألوان مائية
- ورقة رسم

#### طريقة العمل :

- الألوان المائية ( مزج الألوان )
- بفرشاة نقوم بلطخ بقعة من الألوان الأساسية ( أصفر ، أحمر ) على الورقة .
- نحرك الورقة لامتزاج الألوان
- نلاحظ الألوان التي حصلنا عليها ( ألوان ثانوية ، برتقالي ) .

## بطاقة فنية :

### التزيين بفرشاة الأسنان

#### الهدف :

- مزج الألوان
- تنمية التخيل عند الأطفال
- تنمية الحركة الدقيقة

#### الوسائل المستعملة :

- أوراق رسم بيضاء
- مقص
- ألوان مائية
- فرشاة الأسنان
- ومشط

#### طريقة العمل :

- التزيين بفرشاة أسنان
- نقص الورقة الى نموذج ( سيارة أو طائرة )
- نضعها على ورقة ثائية
- نبلل فرشاة الأسنان في اللون الذي نريد
- نحك الفرشاة فوق الورقة عن طريق المشط
- نتركها تنشف
- نضع النموذج المقصوص، تزين على بطاقة

## بطاقة فنية :

### تزيين مساحة بتقنية النفخ (الخريف)

#### الهدف :

- تنمية روح الإبداع
- معرفة الألوان المتدرجة
- دقة الملاحظة و الانتباه
- تنمية عملية التنفس

#### الوسائل المستعملة :

- ورقة رسم
- ألوان مائية
- فرشاة
- موصل بلاستيكي

#### طريقة العمل :

- النفخ
- نأخذ الألوان و نمزجها بفرشاة مع قليل من الماء نأخذ قليلا منها و نضعها داخل الأنبوب ( موصل ) ثم نقوم بعملية النفخ على الورقة لكي نحصل على بقع ملونة .
- بواسطة الأنبوب نحاول تحريك تلك البقع التي قمنا بنفخها و نشكل بها جذوع متفرقة.



## بطاقة فنية : الحيوانات الأليفة

### ( القط - الحصان - الكلب )

#### الهدف :

- تنمية الذكاء في عملية التطبيق
- الدقة في الملاحظة و الإنتباه
- تنمية روح الإبداع

#### الوسائل المستعملة :

أوراق جريدة ، غراء ، أو ( فرينة نخلطها مع الماء الساخن )  
( 4/1 من الماء و ملعقة من الفرينة ) ألوان مائية .

#### طريقة العمل :

- عجين ، الورق
- نقطع الورقة الى قطع صغيرة و نضعها في الماء ( 24 سا أي ورق الجرائد )
- نشكل بالأوراق المقوى جسم الحيوان
- نخرج الورق من الماء نمزجه مع الغراء الأبيض لكي نحصل على عجين .
- و بهذا العجين نحاول أن نضع طبقات على جسم الحيوان مع 3 الى 5 طبقات .
- نتركه ينشف .
- تلوينه .

نستطيع أن نعمل بقطعة من العجين أشياء مختلفة و كثيرة مثلا : صحن ، قلادة ... الخ مزخرفة بأشكال و بعض الحيوانات الصغيرة و مدينة صغيرة نضعها على ورقة مقوى أو لوحة من الخشب لكي يبتهج بها الأطفال الذين يستطيعون أن يقوموا بإنجاز أشخاص و أدوات صغيرة مثلا سيارة ... الخ .

## بطاقة تقنية :

### لوحة الأوراق المدفقة

#### الهدف :

- تنمية الحركة الدقيقة
- اكتساب مفهوم العمل في الجماعة
- تنمية روح الإبداع

#### الوسائل المستعملة :

- أوراق ساق
- جذوع
- أدوات نباتية
- غراء شفاف
- مقص

#### طريقة العمل :

- نجمع الأدوات النباتية ( الأوراق و ساق و الجذوع )
- نجففها
- نضعها على ورقة الجريدة و نغطيها بأوراق جرائد و نضع عليها ورق مقوى وبعدها نقوم بالإنجاز نضع كتب كبيرة الحجم عليها
- لكي تتم عملية التجفيف و تدوم المدة من 10 إلى 15 يوم .
- نلصقها على الورقة لأن الأوراق سهلة الانكسار .
- ثم نشكل بها أشكال مختلفة .

## بطاقة فنية :

### اللعبة

#### الهدف :

- معرفة الأشكال الهندسية
- تعلم الخياطة
- تنمية الذكاء في التطبيق

#### الوسائل المستعملة :

- قماش
- إبرة
- خيط
- مقص
- قص

#### طريقة العمل :

- الخياطة
- نقص القماش حسب النموذج
- جمع القطع
- خيط السقم و العين

#### ملاحظات :

يجب أن تكون اللعبة سهلة الفهم والتطبيق، وأن تكون مناسبة لمرحلة التعليم، وأن تكون ممتعة وجذابة للطلاب.

## بطاقة فنية

### الهدف

الهدف:

- تنمية الحركة الدقيقة
- معرفة الأشكال
- تنمية روح الإبداع

الوسائل المستعملة:

- إبرة
- ورق مقوى
- ورقة ملونة
- مقص
- غراء
- خيط

طريقة العمل:

التقنية:

- الخيط الممدود
- نقل الرسم على الورق المقوى
- تقويم بثقب الرسم حسب الشكل
- تشكيل الأشكال الهندسية التي نقوم بإنجازها
- نضع الخيط في الإبرة و نقوم بتصميم الأشكال من اليمين إلى اليسار .
- و أدخل الخيط و أخرجه في كل مرة حسب الشكل .

ملاحظة:

عدم تحديد الوقت لإنجاز هذه البطاقة ، يكون التدرج حسب قدرات الطفل في الإنجاز .



## بطاقة فنية :

### لحبة - حمية

#### الهدف :

- تنمية روح الابداع
- إكتساب مفهوم عمل جماعي
- تنمية روح الإبداع

#### الوسائل المستعملة :

- قماش
- إبرة
- خيط
- مقص
- قطن

#### طريقة العمل :

##### التقنية : الخياطة

- نقوم بتحضير النموذج حسب الرسم
- نقطع القماش حسب النموذج
- نجمع القطع ونخيطها ونحشوها
- نجمع القطع ونخيطها
- نخيط العين ، و القم الأذنونين

## بطاقة فنية :

### الشمس

#### الهدف :

- معرفة الأشكال الهندسية
- إكتساب الدقة في العمل
- تنمية الحركة الدقيقة
- إكتساب مفهوم العمل الجماعي

#### الوسائل المستعملة :

- دائرة من الورق المقوى
- ورق رسم برتقالي اللون ، أحمر داكن ، و أحمر فاتح ،
- غراء ، مقص

#### طريقة العمل :

#### التقنية : القص و الصق

- نوزع على الأطفال دائرة ورقية قطرها ٣ سم
- ثم نقص الأوراق الملونة كأشرطة صغيرة عرضها من ١ إلى 2 سم و طولها من ٣ الى ٩ سم و تستعمل كأشعة الشمس .
- نلصق هذه النماذج كأشعة بالغراء ، حول الدائرة البرتقالية و بعدها نضيف رسم العينين و الفم .

## قائمة الأعضاء المشاركين في تقييم

### دليل النكفد الخاص بالأطفال المعوقين ذهنيا

#### المؤسسة

#### الإسم واللقب

المركز الوطني للتكوين بقسنطينة  
المركز الوطني للتكوين بقسنطينة  
المركز الوطني للتكوين بقسنطينة  
المركز الوطني للتكوين بقسنطينة  
المركز الوطني للتكوين بقسنطينة  
المركز الوطني للتكوين بقسنطينة  
المركز الوطني للتكوين بقسنطينة  
المركز الوطني للتكوين بقسنطينة  
المركز النفسي البيداغوجي بالحراش  
المركز النفسي البيداغوجي بالحراش  
المركز النفسي البيداغوجي بالحراش  
المركز الطبي البيداغوجي بقسي ١  
قسنطينة

المركز النفسي البيداغوجي عنابة  
المركز النفسي البيداغوجي بعنابة  
مربية بالمركز النفسي البيداغوجي  
بعنابة

أخصائية في علم النفس العيادي  
البييض

المركز الطبي البيداغوجي بالبيض  
المركز الطبي البيداغوجي بالدقي ١  
بقسنطينة

المركز الطبي البيداغوجي بالدقي ٢  
بقسنطينة

المركز الطبي البيداغوجي بميلة  
المركز الطبي البيداغوجي بميلة  
المركز الطبي البيداغوجي بالبيض  
المركز الطبي البيداغوجي بالبيض

بن عبد المالك عبد العزيز  
عبد الصمد نذير  
العمري حسينة  
علواش كمال  
محمد درويش  
زيتوني فضيلة  
ميلي شفيقة  
شافعي رشيدة  
بورجول مسيكة  
زغود مليكة  
ساقو نجيدة  
حباشي آسيا

بن مهدي عبلة  
سوالمة سعادة  
عبدو نادية

بلعباس فاطمة

شيخاوي خضراء  
إينال نادية

كعباش عبلة

شكروود عبد الكريم  
شكروود نادية  
رحيم وهريبة  
بن شنابل خديجة

بوهيدل شمس الدين

المركز الطبي البيداغوجي

بسيدي بلعباس

قارون الباهي

المركز الطبي البيداغوجي بالوادي

لخضر دائخة

المركز الطبي البيداغوجي بالوادي

دشيرة بوعلام

المركز الطبي البيداغوجي

بعين الصفراء

مامانو بحري

المركز الطبي البيداغوجي بتقوت

المركز الطبي البيداغوجي بورقلة

ضيفي ع العزيز

المركز الطبي البيداغوجي بدقسي ٢

دحولي بوزيد

بقسنطينة

عليوة عز الدين

المركز الطبي البيداغوجي بدقسي ٢

بقسنطينة

قطاش محمد

المركز الطبي البيداغوجي بداودة

البحرية

جريدة صالح

المركز الطبي البيداغوجي بتبسة

لموشي يحي

المركز الطبي البيداغوجي بتبسة

رياض بولزرق

المركز الطبي البيداغوجي بأدرار

شريم مراد

المركز الطبي البيداغوجي بأدرار

زيداني دليلة

المركز الطبي البيداغوجي

بعين البيضاء

خنفر نزيهة

المركز الطبي البيداغوجي

بعين البيضاء

بن معزوز مجذوب

المركز الطبي البيداغوجي بخنشلة

بن حسين إيمان

المركز الطبي البيداغوجي بخنشلة

المركز الطبي البيداغوجي

أيوب عمريش

بسوق أهراس

بوخلاصة توفيق

المركز الطبي البيداغوجي

بعين طاية

شهبانة رضا

المركز الطبي البيداغوجي

بعين طاية

الوازنة حطني

المركز الطبي البيداغوجي

بقالمة

الغيش نبيل

المركز الطبي البيداغوجي

بداودة البحري

مغناوي نورة

مديرية النشاط الإجتماعي

بقالمة



طهراوي الزهراء

ناصرى الطواس

احمد زرزور

المركز الطبي البيداغوجي  
بأم البواقي  
المركز الطبي البيداغوجي  
بعين البيضاء  
المركز الطبي البيداغوجي  
بأم البواقي

## قائمة الأعضاء المشاركين في إنجاز دليل التكفل الخاص

### بالأطفال المعوقين ذهنياً

السيدة قاسمي	نائب مدير التكوين بوزارة الشؤون الاجتماعية
السيدة عمروش	مكونة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين ببنر خادم
السيدة مسكين	رئيسة مصلحة البرامج بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين بقسنطينة
السيد بلال	مكون بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين بقسنطينة
السيد عبد الصمد	رئيس مصلحة الوسائل البيداغوجية و المستندات بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين - بقسنطينة
الراغبة تريزة	مكونة في المركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات المعوقين
السيدة بن شيهب	مختصة في علم النفس بالمركز الطبي البيداغوجي بدقسي II - بقسنطينة
السيدة شاوي	مختصة في علم النفس بالمركز الطبي البيداغوجي ببوسماعيل
السيدة جوادي	مختصة في علم النفس بمدرسة صغار الصم بقسنطينة
السيد بن سماعيل	مختص في علم النفس بمدرسة صغار الصم بقسنطينة
الآنسة كحلول	معلمة متخصصة بمدرسة صغار الصم بقسنطينة
السيدة عيون	معلمة متخصصة بمدرسة صغار الصم بقسنطينة
السيد بعزیز	مربي بالمركز الطبي البيداغوجي برأس الواد
السيد بن عبيبة	مختص في علم النفس بالمركز الطبي البيداغوجي برأس الواد
الآنسة رحمانی	ممرضة بالمركز الطبي البيداغوجي بعين طاية
الآنسة روشيش	مختصة في علم النفس التربوي بالمركز الطبي البيداغوجي - بعين طاية
الآنسة بيري	مختصة في علم النفس بالمركز الطبي البيداغوجي ببولوجين
الآنسة عبد السلام	مربية متخصصة بالمركز الطبي البيداغوجي ببولوجين

مختصة في علم النفس التربوي بالمركز الطبي البيداغوجي ببولوجيسن	الآنسة ليبب
مختصة في علم النفس التربوي بالمركز الطبي البيداغوجي بعنابة	الراهبة غيدينغ
مختصة في علم النفس الأورطوفوني بالمركز الطبي البيداغوجي بعنابة	الراهبة بارتية
مربية بالمركز الطبي البيداغوجي بعنابة مختصة في علم النفس، مديرة المركز الطبي البيداغوجي ببوسماعيل	الآنسة نساوي السيدة شيبان
مختصة في علم النفس بالمركز الطبي البيداغوجي بالحرش	السيدة زغود
مربية بالمركز الطبي البيداغوجي بالحرش مربية بالمركز الطبي البيداغوجي ببوسماعيل	السيدة صوفية السيدة دبابلي
مختصة في علم النفس بالإتحادية الوطنية لأولياء الأطفال المعوقين ذهنيا	السيدة بن عبد الرحمن
مختصة في علم النفس الأورطوفوني بالمركز الطبي البيداغوجي بالمندنية	السيدة لضرع
مركز التكوين بقسنطينة	ملياني مسعودة



## قائمة اللجنة التي ساهمت في ترجمة الدليل

- |   |   |
|---|---|
| <p>* بن عبد المالك عبد العزيز</p> <p>المدير الفرعي للبرامج و المناهج و الوسائل<br/>البيداغوجية و المستندات بالمركز الوطني<br/>لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات<br/>المعوقين</p> <p>* عبد الصمد نذير</p> <p>رئيس مصلحة الوسائل البيداغوجية والمستندات<br/>بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين<br/>بمؤسسات المعوقين</p> <p>* العمري حسينة</p> <p>رئيسة مصلحة البرامج و المناهج بالمركز<br/>الوطني لتكوين المستخدمين المختصين<br/>بمؤسسات المعوقين</p> <p>* علواش كمال</p> <p>إطار بالمديرية الفرعية للبرامج و المناهج<br/>بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين بمؤسسات<br/>المعوقين</p> <p>* بن مرابط هدى</p> <p>أستاذة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين<br/>المختصين بمؤسسات المعوقين بقسنطينة</p> <p>* ملياني مسعودة</p> <p>أستاذة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين<br/>المختصين بمؤسسات المعوقين</p> <p>* بن دراجي تونس</p> <p>أستاذة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين<br/>المختصين بمؤسسات المعوقين</p> <p>* بن حمادة حمداني</p> <p>أستاذ بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين<br/>المختصين بمؤسسات المعوقين</p> <p>* دريدي نورة</p> <p>أستاذة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين<br/>المختصين بمؤسسات المعوقين</p> <p>* سامي وفاء</p> <p>أستاذة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين<br/>المختصين بمؤسسات المعوقين</p> <p>* شافعي رشيدة</p> <p>أستاذة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين<br/>المختصين بمؤسسات المعوقين</p> <p>* جوابلية محمد الطاهر</p> <p>أستاذ بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين<br/>المختصين بمؤسسات المعوقين</p> <p>* زيان محمد</p> <p>أستاذ بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين<br/>المختصين بمؤسسات المعوقين</p> | <p>* بن عبد المالك عبد العزيز</p> <p>المدير الفرعي للبرامج و المناهج و الوسائل<br/>البيداغوجية و المستندات بالمركز الوطني<br/>لتكوين المستخدمين المختصين بمؤسسات<br/>المعوقين</p> <p>* عبد الصمد نذير</p> <p>رئيس مصلحة الوسائل البيداغوجية والمستندات<br/>بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين المختصين<br/>بمؤسسات المعوقين</p> <p>* العمري حسينة</p> <p>رئيسة مصلحة البرامج و المناهج بالمركز<br/>الوطني لتكوين المستخدمين المختصين<br/>بمؤسسات المعوقين</p> <p>* علواش كمال</p> <p>إطار بالمديرية الفرعية للبرامج و المناهج<br/>بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين بمؤسسات<br/>المعوقين</p> <p>* بن مرابط هدى</p> <p>أستاذة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين<br/>المختصين بمؤسسات المعوقين بقسنطينة</p> <p>* ملياني مسعودة</p> <p>أستاذة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين<br/>المختصين بمؤسسات المعوقين</p> <p>* بن دراجي تونس</p> <p>أستاذة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين<br/>المختصين بمؤسسات المعوقين</p> <p>* بن حمادة حمداني</p> <p>أستاذ بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين<br/>المختصين بمؤسسات المعوقين</p> <p>* دريدي نورة</p> <p>أستاذة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين<br/>المختصين بمؤسسات المعوقين</p> <p>* سامي وفاء</p> <p>أستاذة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين<br/>المختصين بمؤسسات المعوقين</p> <p>* شافعي رشيدة</p> <p>أستاذة بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين<br/>المختصين بمؤسسات المعوقين</p> <p>* جوابلية محمد الطاهر</p> <p>أستاذ بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين<br/>المختصين بمؤسسات المعوقين</p> <p>* زيان محمد</p> <p>أستاذ بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين<br/>المختصين بمؤسسات المعوقين</p> |
|---|---|



\* بلال عبد الناصر

\* حنائي سعاد

\* خريف محمد

\* بن حميدة محمد

\* بوكراع رشيد

\* درويش محمد

أستاذ بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين  
المختصين بمؤسسات المعوقين  
أستاذ بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين  
المختصين بمؤسسات المعوقين  
أستاذ بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين  
المختصين بمؤسسات المعوقين

أستاذ بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين  
المختصين بمؤسسات المعوقين  
أستاذ بالمركز الوطني لتكوين المستخدمين  
المختصين بمؤسسات المعوقين  
المدير الفرعي للتكوين والتربصات

توزيع: الجمعية الوطنية للمعوقين - الجزائر  
- بنات بونعاج - الجزائر  
50005







المرشد المنهجي  
للمراكز الطبية  
التربوية للأطفال  
المتخلفين ذهنيا